

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина



Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и методика журналистского творчества» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР №1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преподаватель

В.Д. Кравченко

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

С.В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «**Теория и методика журналистского творчества**» относится к базовой части профессионального блока. Курс базируется на знаниях, полученных слушателями при изучении следующих специальных дисциплин: русский язык и культура речи, социология массовых коммуникаций, психология, психология массовых коммуникаций, основы теории коммуникации, технологии управления общественным мнением, коммуникационный менеджмент, современный менеджмент и др.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (8)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет во 3-м семестре	
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов всего	72	72
в т.ч.:		
- лекционных	30	6
- практических или семинарских	15	2
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	27	64
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	4	
в т. ч.: - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	2	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «Теория и методика журналистского творчества»** – освоение студентами профессиональной культуры, которая представляет собой совокупность материальных и духовных образований всего того, что называется технологией журналистского творчества.

В области СМИ профессиональная культура – это не только хранилище стандартов, стереотипов, «памяти» журналистского сообщества, но и творческое своеобразие, индивидуальность мастера, умение ломать привычные нормы и создавать новое.

Помимо освоения специальных теоретических знаний, студенты должны получить практические навыки разработки авторского замысла портретного очерка.

### **Задачи:**

– овладение теоретическими знаниями и практическими навыками анализа медиапродукции прессы, радио, телевидения, электронных медиа, как взаимосвязанных элементов СМИ;

- умение пользоваться источниками и методами получения социально-значимой информации; формировать медиапроизведения, определять их жанр, композицию, канал распространения;
- работать с доказательствами и аргументами в журналистике;
- отстаивать гражданскую позицию журналиста, сформированную на основе социальной ответственности и профессиональной компетентности.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Теория и методика журналистского творчества» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных технологий

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1: анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения,	<u>Знает</u> методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения. <u>Знает</u> основные методологические подходы в сфере управления проектами. <u>Умеет</u> использовать

		используя системный подход; владеет современными инструментами и технологиями обработки информации; использует логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки.	логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки. <u>Умеет</u> строить и структурировать жизненный цикл проекта.
--	--	---	---

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.	ОПК-6. И-1 Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	<u>Знает</u> необходимые для работы требования к техническому оборудованию и программному обеспечению <u>Умеет</u> осуществлять профессиональный подбор оборудования и ПО.
	ОПК-6. И-2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	<u>Знает</u> современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания медиапродукта для радио <u>Умеет</u> применять полученные знания в профессиональной практике

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных технологий.	ПК-5. И-1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики	Знает источники и методы сбора общественно-значимой информации в журналистике Знает особенности работы журналиста в печатных СМИ, радио и телевидении Умеет использовать в своей профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества

	каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.	Умеет правильно анализировать социальные процессы, явления окружающей действительности и использовать эти знания на практике
--	--	--

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и методика журналистского творчества» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении занятий используются мультимедийные презентации, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы.

#### Тематический план «Теория и методика журналистского творчества»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1.</b>	
Тема 1. Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии	1.1. Информационно-коммуникационная деятельность: истоки мастерства. 1.2. Журналистский профессионализм: вехи становления. 1.3. Журналистика: призвание, ремесло, профессия. 1.4. Журналист: профессиональные особенности личности. 1.5. Журналистика: профессия в зеркале модели мира.
Тема 2. Журналистское познание мира	2.1. Особый статус познавательной деятельности журналиста. 2.2. Формы и ход познавательного процесса. 2.3. Ориентация в информационной среде. 2.4. Методы познавательной деятельности.
Тема 3. Методика сбора информации	3.1. Работа с источниками информации. 3.2. Способы получения информации. 3.3. Этические нормы в работе с источниками информации.
Тема 4. Авторский замысел как творческий процесс	4.1. Сущность понятия «замысел». 4.2. Элементы авторского замысла. 4.3. Документальные факты как основа журналистского произведения. 4.4. Концепция А.А Тертычного об авторской оценке фактов в аналитических и художественно-публицистических жанрах журналистики. 4.5. Методологические подходы в поиске темы.

	4.6. Формирование образной концепции автора. 4.7. Разработка авторского замысла телевизионного портретного очерка.
<b>Содержательный модуль 2.</b>	
Тема 5. Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики	5.1. Слово и действие в кадре – основной материал телекоммуникации. 5.2. Формы записи телевизионного сценария. 5.3. Фабула и сюжет, элементы композиции сюжета. 5.4. Сценарный ход как форма организации документального материала.
Тема 6. Технологический фактор в деятельности журналиста	6.1. Особенности работы в печатных СМИ, радио, телевидении. 6.2. Особенности работы для информационных агентств.
Тема 7. Сотрудничество редакции с аудиторией	7.1. Адресаты журналистских выступлений. 7.2. Двусторонняя природа массовой коммуникации. 7.3. Формы вовлечения аудитории в журналистский процесс. 7.4. Профессиональная культура работы с почтой. 7.5. Организационно-массовая работа с аудиторией.
Тема 8. Правовая и этическая культура журналиста	8.1. Право на информацию и обязанности журналистов. 8.2. Система права СМИ. 8.3. Информация ограниченного доступа в СМИ. 8.4. Методика применения правовых норм. 8.5. Журналистская этика.

**Структура дисциплины «Теория и методика журналистского творчества» по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	В Т.Ч.				В Т.Ч.			
	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
<b>Содержательный модуль 1.</b>								
Тема 1. Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии	8	4	0	4	8	0	0	8
Тема 2. Журналистское познание мира	6	4	0	2	8	0	0	8
Тема 3. Методика сбора информации	10	4	4	2	10	2	0	8
Тема 4.	14	4	4	6	12	2	2	8

Авторский замысел как творческий процесс								
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
<b>Содержательный модуль 2.</b>								
Тема 5. Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики	12	4	5	3	10	2	0	8
Тема 6. Технологический фактор в деятельности журналиста	10	4	2	4	8	0	0	8
Тема 7. Сотрудничество редакции с аудиторией	6	3	0	3	8	0	0	8
Тема 8. Правовая и этическая культура журналиста	6	3	0	3	8	0	0	8
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>64</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии	4	0
2	Журналистское познание мира	4	0
3	Методика сбора информации	4	2
4	Авторский замысел как творческий процесс	4	2
5	Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики	4	2
6	Технологический фактор в деятельности журналиста	4	0
7	Сотрудничество редакции с аудиторией	3	0
8	Правовая и этическая культура журналиста	3	0
<b>Всего</b>		<b>30</b>	<b>6</b>

Тексты лекций приведены в: Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: [учебник для студентов вузов] / Г.В. Лазутина. М. – 2001

### Темы семинарских занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Методика сбора информации	4	
2	Авторский замысел как творческий процесс	4	2
3	Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики	5	
4	Технологический фактор в деятельности журналиста	2	
<b>Всего</b>		<b>15</b>	<b>2</b>



Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: Корконосенко С.Г. «Основы творческой деятельности журналиста» - Санкт-Петербург. – 2004.

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии	4	8
2	Журналистское познание мира	2	8
3	Методика сбора информации	2	8
4	Авторский замысел как творческий процесс	6	8
5	Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики	3	8
6	Технологический фактор в деятельности журналиста	4	8
7	Сотрудничество редакции с аудиторией	3	8
8	Правовая и этическая культура журналиста	3	8
<b>Всего</b>		<b>27</b>	<b>64</b>

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: Корконосенко С.Г. «Основы творческой деятельности журналиста» - Санкт-Петербург. – 2004.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии.
2. Журналистика факта и публицистика мнения в отражении действительности.
3. Взаимодействие факта, анализа, оценки в аналитических жанрах журналистики.
4. Брифинги, презентации, пресс-конференции как каналы распространения информации.
5. Назовите три типа основных источников информации, дайте общую характеристику.
6. Информационный повод и его значение в журналистике.
7. Интервью как метод получения информации.
8. Наблюдение как способ получения информации.
9. Документ – источник информации. В чем особенности работы с ним?
10. Социологические способы получения информации: анкетирование, контент-анализ, журналистский эксперимент.
11. Этические нормы в работе с источниками информации.
12. Концепция А.А. Тертычного об авторской оценке документальных фактов в аналитических жанрах журналистики.
13. Правовая и этическая культура журналиста.
14. Особенности работы журналиста в печатных СМИ.
15. Особенности работы журналиста на радио.
16. Особенности работы журналиста на телевидении.
17. Формы вовлечения аудитории в журналистский процесс.
18. Организационно-массовая работа СМИ с аудиторией.
19. Фабула и сюжет; элементы композиции сюжета.
20. Роль авторского замысла в творчестве журналиста.

21. Сценарный ход как форма организации документального материала.
22. Формы записи телевизионного сценария.
23. Элементы авторского замысла.
24. Выразительные средства телевизионной и радиожурналистики, их различия.
25. Авторское Журналистика: специфика,
26. Образная достоверность документального материала в художественной публицистике.
27. Место темы в структуре авторского замысла.
28. Слово и действие в кадре – основной материал тележурналистики.
29. Монтаж - способ моделирования сюжета произведения.
30. Журналистика как сфера творческой деятельности.
31. Особенности творческого мышления телевизионного журналиста.
32. Основные этапы работы над журналистским произведением.
33. Что такое тема, замысел, идея публикации? Назовите общее и различное этих понятий.
34. Раскройте особенности авторской, организационной, редакторской и производственно-технологической работы в журналистике.
35. Основные методы сбора общественно-значимой информации.
36. Журналистика как общественно-политическая деятельность.
37. Дайте определение понятию «документ»; какие документы являются источником информации?
38. «Заявки на тему» и три ее основные задачи (по определению Г.В. Лазутиной).
39. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для прессы, радио и телевидения.
40. Концепция А.А. Тертычного об авторской оценке документальных фактов в аналитических жанрах журналистики.
41. Требования к наблюдению в естественных и искусственных условиях.
42. Журналистика как специализированная область творческой деятельности: любительство и профессионализм в журналистике.
43. Состав профессиональных обязанностей журналиста.
44. Раскройте понятие «факт», «ситуация», «проблема».
45. Редакторский анализ журналистского произведения.
46. Редакторская работа журналиста.
47. Работа тележурналиста с участниками съемочной группы.
48. Характеристика видов интервью и их классификация.
49. Композиционные особенности журналистского произведения.
50. Понятие «метод» и «методология».

## 8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет филологический**

*Направление подготовки:* **42.03.02 Журналистика**

*Программа подготовки:* **бакалавриат**

*Семестр* **5**

*Учебная дисциплина* **Теория и методика журналистского творчества**

### Модульная контрольная работа

#### Вариант № 1

1. Назовите три типа основных источников информации, дайте общую характеристику.
2. Что такое тема, замысел, идея публикации? Назовите общее и различное этих понятий.
3. Состав профессиональных обязанностей журналиста.

#### **Практическое задание:**

Сбор информации для сценарной разработки.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ И.М. Артамонова

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.Д.Кравченко

### 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	5
3	5
4	10
<b>Всего</b>	<b>25</b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр 5

Учебная дисциплина: «Теория и методика журналистского творчества»

#### Экзаменационный билет №8

1. Особенности работы журналиста в печатных СМИ.
  2. Брифинги, презентации, пресс-конференции как каналы распространения информации
  3. Разработать авторский замысел телевизионного очерка.
- Утверждено на заседании кафедры журналистики  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Артамонова И.М.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ ст.преп. Кравченко В.Д.

### 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	15
3	15
<b>Всего</b>	<b>40</b>

### 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС* оценивается в 40 баллов.  
В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

#### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Теория и методика журналистского творчества»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1.</b>		
1.Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии	2	2
2.Журналистское познание мира	2	2
3.Методика сбора информации	2	2
4.Авторский замысел как творческий процесс	3	3
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Содержательный модуль 2.</b>		
5. Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики	3	3
6. Технологический фактор в деятельности журналиста	3	3
7. Сотрудничество редакции с аудиторией	2	2
8. Правовая и этическая культура журналиста	3	3
<b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Всего баллов</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

### 13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

## Если экзаменационная дисциплина

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

## Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
Оценивание работы студента в течение семестра		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительно числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний,

		наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
25 – 29	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)
30 - 34	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)
35 – 39	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (66 – 75 % ответа)
40 - 44	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
45 - 50	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)

#### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. \_\_\_\_\_) университета. Для занятий необходимы: оборудованная аудитория для проведения лекционных занятий, рабочие места для студентов в соответствии с их количеством, подшивки периодических изданий, компьютерный класс, оборудованный необходимым количеством рабочих мест, библиотечные фонды, выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi. Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Теория и методика журналистского творчества», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Корконосенко С.Г. «Основы творческой деятельности журналиста» - Санкт-Петербург. – 2004.	1	+
2.	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: [учебник для студентов вузов] / Г.В. Лазутина. М. – 2001.	50	+
<b>Дополнительная литература</b>			
3.	Азарин В. Л. Монтаж телевизионных передач: [учебное пособие] / В.Л. Азарин – М.: МНЭПУ, 1996 – 302, [1] с.: ил., табл. – ISBN 5-7383-10843-8.	0	+
4.	Ворошилов В.В. Журналистика. Базовый курс: [учебник] / В.В. Ворошилов; Санкт-Петербургский Государственный Университет Сервиса и Экономики, Факультет Журналистики – 5.е издание. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 640 с. – (Библиотека профессионального журналиста). – ISBN 5-8016-0225-9.	1	+
5.	Инджиев А.А. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / А.А. Инджиев. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 219 с. – ISBN 987-5-222-16857-8.	1	+
6.	Каминский А. Вектор замысла: [пошаговый самоучитель тележурналиста] / А.Каминский. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-6999-21965-0.	0	+
7.	Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества / М.Н. Ким. – СПб: изд-во Михайлова В.А., 2004. – 496 с. – (Библиотека профессионального журналиста). – ISBN 5–8016-0237-2.	1	+
8.	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения: [учебное пособие] / М.Н. Ким. – СПб: изд-во Михайлова В.А., 2007. - 320 с.	0	+
9.	Кравченко В. Д. Авторский замысел как образная концепция телевизионного произведения / В. Д. Кравченко // "Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности", Международная научная конференция (1 ; 2016 ; Донецк). Донецкие чтения 2016.	1	+
10.	Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика: [учебник] / Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – 4-е изд. – М.: МГУ, «Высшая школа», 2012. – 304 с. – ISBN 5-211-04733-8.	7	+
11.	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: [учебник для студентов вузов] / Г.В. Лазутина. 2-е изд., перераб., доп. – М.: Аспект-Пресс,	4	+

	2006. – 240 с. – ISBN 966-346-234-5.		
12.	Михалков-Кончаловский А.С. Парабола замысла / А. Михалков-Кончаловский. – М.: Искусство, 2011. – 232 с.	0	+
13.	Прохоров Е.П. Искусство публицистики / Е.П. Прохоров. – М.: Советский писатель, 2009. – 359 с.	0	+
14.	Рунин Б.Н. О психологии импровизации Б.М. Рунин // Психология художественного творчества: [хрестоматия] / сост. К.В. Сельченко – Минск: Харвест, 2003. – 750, [2] с.	0	+
15.	Цвик В.Л. Введение в журналистику [электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие] / В.Л. Цвик. 2-е изд. – М.: МНЭПУ, 2010. – Режим доступа: <a href="http://www.library.cjes.ru/online?b_id=334">http://www.library.cjes.ru/online?b_id=334</a> .	1	+
16.	Шерель А.А. Радиожурналистика / А.А. Шерель. – М.: Наука, 2005. – 457 с. – ISBN 5- 211-04836-9.	19	+

## 16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://media-shoot.ru/>

<http://industryfilm.school/>

<http://moscowfilmschool.ru/>

## 17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.