

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ МОНТАЖА»**

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина



Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы монтажа**» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преподаватель

С.М. Болдырев

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

С.В. Руденко

## ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы монтажа» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Теория и методика журналистского творчества», «Тележурналистика». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Основы монтажа» являются основой для изучения *последующих дисциплин*: «Технология создания авторской передачи», «Журналистский практикум».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.02 «Журналистика»	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (8 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть. Дисциплины по выбору.	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 модульный контроль, экзамен в 8-м семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	4	4
Семестр	8	8
Количество часов	72	72
- лекционных	10	2
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	42	66
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	4	×
в т.ч. - аудиторных	2	×
- самостоятельной работы студента	2	×

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «Основы монтажа»** – приобретение студентами навыков монтажа телевизионных сюжетов и программ разных жанров.

### **Задачи курса:**

- ознакомление студентов с историей развития монтажной мысли;
- разработка студентами монтажных планов;
- освоение студентами современных техник монтажа;
- знакомство и работа в современных видеоредакторах.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Основы монтажа» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02

«Журналистика» и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиля: «Журналистика»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных технологий

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1: анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения, используя системный подход; владеет современными инструментами и технологиями обработки информации; использует логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки.	<u>Знает</u> методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения. <u>Знает</u> основные методологические подходы в сфере управления проектами. <u>Умеет</u> использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки. <u>Умеет</u> строить и структурировать жизненный цикл проекта.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
----------------------------------	------------	---------------------

ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.	ОПК-6. И-1 Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	<u>Знает</u> необходимые для работы требования к техническому оборудованию и программному обеспечению <u>Умеет</u> осуществлять профессиональный подбор оборудования и ПО.
	ОПК-6. И-2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	<u>Знает</u> современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания медиапродукта для радио <u>Умеет</u> применять полученные знания в профессиональной практике

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных.	ПК-5. И-1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.	Знает способы и принципы монтажа видеоматериалов Знает особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в СМИ Умеет монтировать, озвучивать снятый материал, выполнять прямой и черновой монтажи, применять спецэффекты, монтажные переходы Умеет пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы монтажа» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-

ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы.

### Тематический план «Основы монтажа»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Монтаж как феномен культуры.</b>	
<b>Тема 1.</b> История возникновения монтажа.	1.1 Монтаж как феномен культуры и технология. 1.2 История возникновения монтажа. 1.3 Классификация определений. 1.4 Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. 1.5 Монтажные теории.
<b>Тема 2.</b> Отечественная школа теории монтажа.	2.1 Лев Кулешов. Эффекты Кулешова. 2.2 Сергей Эйзенштейн. Монтаж аттракционов. 2.3 Техники и технологии монтажа в СССР. 2.4 90-е годы – переломный момент в развитии монтажных технологий.
<b>Тема 3.</b> Виды монтажа	3.1 Что такое монтаж. 3.2 Повествовательный, параллельный ассоциативный виды монтажа. Примеры. 3.3 Монтаж по свету, цвету, ритму, звуку. 3.4 Виды монтажных склеек.
<b>Тема 4.</b> Понятие раскадровки. Немой и звуковой этюды	4.1 Зачем нужна раскадровка. 4.2 Задачи раскадровки. 4.3 Как сделать раскадровку. 4.4 Немой этюд как способ научиться мыслить монтажно. Звуковой этюд. 4.5 Роль звука при создании видеопроизведений.
<b>Содержательный модуль 2. Принципы монтажа.</b>	
<b>Тема 5.</b> Принципы монтажа по А.Г.Соколову	5.1 Монтаж по крупности. 5.2 Монтаж по направлению движения. 5.3 Монтаж по темпу. Монтаж по композиции. 5.4 Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по фазе движения. Монтаж по ориентации в пространстве. 5.5 Монтаж по смене оси съемки. Монтаж по направлению движущейся массы.
<b>Тема 6.</b> Монтаж телевизионных сюжетов разных жанров	6.1 Особенности монтажа информационных сюжетов. 6.2 Особенности монтажа аналитических сюжетов. 6.3 Особенности монтажа художественно-публицистических сюжетов
<b>Тема 7.</b> Работа в	7.1 Интерфейс программы. 7.2 «Горячие» кнопки. 7.3 Эффекты. Склейки.

видеоредакторе Premier Pro	7.4 Цветокоррекция. Рендер. 7.5 Форматы видео.
<b>Тема 8.</b> Работа с аудиоредакторам.	8.1 Аудиоредакторы Sound Forge и Adobe Audition. 8.2 Интерфейсы программ. 8.3 «Горячие» кнопки. Эффекты. 8.4 Склейки. Рендер. 8.5 Форматы аудио.

### Структура дисциплины «Основы монтажа» по видам учебной деятельности

Содержательный модуль 1. Монтаж как феномен культуры											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	Всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> История возникновения монтажа.	12	2	4		6		9	0,5	0,5		8
<b>Тема 2.</b> Отечественная школа теории монтажа.	12	2	4		6		9	0,5	0,5		8
<b>Тема 3.</b> Виды монтажа	9	1	2		6		8,5		0,5		8
<b>Тема 4.</b> Понятие раскадровки. Немой и звуковой этюды	9	1	2		6		6,5		0,5		6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	42	6	12		24		33	1	2		30
Содержательный модуль 2. Принципы монтажа											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	Всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа

<b>Тема 5.</b> Принципы монтажа по А.Г.Соколову	<b>9</b>	1	2		6		<b>11</b>	0,5	0,5		10	
<b>Тема 6.</b> Монтаж телевизионных сюжетов разных жанров	<b>9</b>	1	2		4		<b>11</b>	0,5	0,5		10	
<b>Тема 7.</b> Работа в видеоредакторе Premier Pro	<b>7</b>	1	2		4		<b>8,5</b>		0,5		8	
<b>Тема 8.</b> Работа с аудиоредактором.	<b>7</b>	1	2		4		<b>8,5</b>		0,5		8	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>18</b>		<b>39</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>36</b>	
	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>42</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	
		<b>Очная форма</b>	<b>Заочная форма</b>
1	История возникновения монтажа.	2	0.5
2	Техники и технологии монтажа в СССР.	2	0.5
3	Повествовательный, параллельный ассоциативный виды монтажа.	1	
4	Задачи раскадровки.	1	
5	Монтаж по крупности.	1	0.5
6	Особенности монтажа информационных сюжетов.	1	0.5
7	Виды монтажных склеек.	1	
8	Аудиоредакторы Sound Forge и Adobe Audition	1	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>10</b>	<b>2</b>

Тексты лекций приведены в облачном электронном ресурсе кафедры журналистики. Ссылка на ресурс: <https://cloud.mail.ru/public/2xEM/38Gu1i2hh>

### Темы практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	
		<b>Очная форма</b>	<b>Заочная форма</b>
1	Линейный и нелинейный монтаж.	4	0.5
2	Работа в видеоредакторе Premier Pro.	4	0.5
3	Монтаж по крупности.	2	0.5
4	Монтаж по направлению движения основного объекта	2	0.5
5	Особенности монтажа художественно-публицистических сюжетов	2	0.5
6	Монтаж по темпу движения.	2	0.5



7	Монтаж по фазе движения.	2	0.5
8	Цветокоррекция. Рендер. Форматы видео	2	0.5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>20</b>	<b>4</b>

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в облачном электронном ресурсе кафедры журналистики. Ссылка на ресурс: <https://cloud.mail.ru/public/2xEM/38Gu1i2hh>

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	История развития компьютерного видеомонтажа.	4	6
2	Оборудование для компьютерного видеомонтажа.	4	6
3	Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компьютере.	4	6
4	Форматы сжатия данных.	4	6
5	Технологические периоды производства видеопрокта.	4	6
6	Интерфейс программы Premier Pro.	4	4
7	Создание нового проекта. Сохранение и открытие проекта.	4	4
8	Эффекты в видеоредакторе Premier Pro.	2	4
9	Обрезка видеоизображения. Скрытие части изображения	2	4
10	Склейки в видеоредакторе Premier Pro.	2	4
11	Создание титров.	2	4
12	Цветокоррекция в видеоредакторе Premier Pro.	2	4
13	Подбор и наложение звука на видео	2	4
14	Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop.	2	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>42</b>	<b>66</b>

Содержание самостоятельной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в облачном электронном ресурсе кафедры журналистики. Ссылка на ресурс: <https://cloud.mail.ru/public/2xEM/38Gu1i2hh>

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1. Монтаж как феномен культуры.

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа.
3. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
4. Понятие “Виртуальной студии”, ее аналоги в компьютерных программах.
5. Понятие «режиссерская экспликация мультимедийного продукта».
6. Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компьютере.
7. Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла видеопрокта.
8. Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа.
9. Особенности мультимедийного режиссерского сценария.

10. Понятие «ключевые кадры» в компьютерной анимации.

## **Содержательный модуль 2. Принципы монтажа.**

1. Технологические периоды производства видеопроекта.
2. Этапы создания видеоролика на компьютере.
3. Что такое фильм с точки зрения информатики.
4. Эффект движения. Основные характеристики цифрового видео.
5. Покадровый метод представления видео в компьютере (покадровая анимация).  
Спрайтовый метод анимации.
6. Структура видеообъекта.
7. Профессии, связанные с созданием фильмов: видеомонтажер, видеодизайнер.
8. Компрессия видеоданных. Методы компрессии.
9. Форматы сжатия данных.

## **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат  
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика  
Профиль: Журналистика  
Очная форма обучения. Семестр: 8  
Заочная форма обучения. Год: 4  
Учебная дисциплина: «Основы монтажа»

### **Модульная контрольная работа**

#### **Вариант № n**

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Особенности мультимедийного режиссерского сценария.
3. Форматы сжатия данных.

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Всего</b>	<b>15</b>

## **10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат  
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика  
Профиль: Журналистика  
Очная форма обучения. Семестр: 8

Заочная форма обучения. Год: 4  
Учебная дисциплина: «Основы монтажа»

**Экзаменационный билет № п**

1. Виды монтажа.
2. Эффект Кулешова.
3. Анимация текста и изображений.

Утверждено на заседании кафедры журналистики  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
ФИО  
ФИО

**11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	15
2	15
3	10
<b>Всего</b>	<b>40 баллов</b>

**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС) оценивается в 16 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

**Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Основы видеомонтажа»**

<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>СРС</b>
<b>Содержательный модуль 1. Монтаж как феномен культуры</b>	
1. История развития компьютерного видеомонтажа. Оборудование для компьютерного видеомонтажа. Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компьютере.	4
2. Форматы сжатия данных. Технологические периоды производства видеопроекта. Интерфейс программы Premier Pro. Создание нового проекта. Сохранение и открытие проекта. Эффекты в видеоредакторе Premier Pro.	4
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>8</b>
<b>Содержательный модуль 2. Принципы монтажа</b>	
1. Эффекты в видеоредакторе Premier Pro. Обрезка видеоизображения. Скрытие части изображения Склейки в видеоредакторе Premier Pro.	4
2. Создание титров.	4

Цветокоррекция в видеоредакторе Premier Pro. Подбор и наложение звука на видео Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop.	
<b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>	<b>8</b>
<b>Всего баллов</b>	<b>16</b>

### 13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (участие в обсуждении пройденного материала).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	7
	Самостоятельная работа	8
	Модульная контрольная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>30</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	22
	Самостоятельная работа	8
	<b>Итого</b>	<b>30</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

#### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской,

мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Основы монтажа», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Квашина, Т. А. Телевидение и общество : этнокультурные факторы телевизионного дискурса / Т. А. Квашина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. - 247 с.	2	+
2.	Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2009. - 536 с.	49	+
3.	Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности 0214000 "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 202 с.	22	+
4.	Назаров, М. М. Массовая коммуникация и общество : введение в теорию и исследования / М. М. Назаров ; Российская акад. наук, Ин-т социологии ; Центр социол. и политол. образования. - Изд. 4-е. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 354 с.	1	+
5.	Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.	4	+
6.	Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"/В.Л.Цвик. - 2-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 495 с.	23	+
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Беляев, И. К. Спектакль документов : откровения телевидения / Игорь Беляев. - Москва : Гелеос, 2005. - 343,[8] с.	5	+
8.	Колосов, И. В. 26-й час. О чем не говорят на ТВ /	2	+

	Илья Колосов. - Москва : Алгоритм : Эксмо, 2009. - 220, [3] с.		
9.	Падейский, В. В. Проектирование телепрограмм : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 053700 "Продюсерство кино и телевидения"/В.В.Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 237, [1] с.	15	+
10.	Поберезникова, Е. В. Телевидение взаимодействия : Интерактив. поле общения / Е. В. Поберезникова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 222 с.	27	+
11.	Экранные искусства и литература : Телевиз. этап / Редкол.: А.И. Липков (отв.ред.) и др. ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Наука, 2007. - 175 с.	15	+

## 16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.	30 уроков по Adobe Premiere Pro	<a href="https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih">https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih</a>
2.	Соколов А.Г., Монтаж: телевидение, кино, видео, Учебник	<a href="http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf">http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf</a>
3.	9 базовых видов монтажных склеек	<a href="https://tvkinoradio.ru/article/article13806-9-bazovih-vidov-montazhnih-skleeek">https://tvkinoradio.ru/article/article13806-9-bazovih-vidov-montazhnih-skleeek</a>
4.	Техники, виды и приёмы монтажа	<a href="http://snimifilm.com/almanakh/postproizvodstvo/tekhniki-vidy-i-priemy-montazha">http://snimifilm.com/almanakh/postproizvodstvo/tekhniki-vidy-i-priemy-montazha</a>
5.	Все о видеомонтаже	<a href="https://videomount.blogspot.com/2008/06/blog-post_7808.html">https://videomount.blogspot.com/2008/06/blog-post_7808.html</a>
6.	Андрей Каминский. Орфография монтажа	<a href="http://snimifilm.com/statyi/andrei-kaminskii-orfografiya-montazha">http://snimifilm.com/statyi/andrei-kaminskii-orfografiya-montazha</a>

## 17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

