

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖУРНАЛИСТСКИЙ ПРАКТИКУМ»
практико-ориентированная дисциплина

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина



Рабочая программа учебной дисциплины «Журналистский практикум» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

к.ф.н., доц. кафедры

ст. преподаватель

А.О. Якель

С.М. Болдырев

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С.В. Руденко

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Журналистский практикум» является практико-ориентированной дисциплиной и относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Теория и методика журналистского творчества», «Тележурналистика». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Журналистский практикум» являются основой для изучения *последующих дисциплин*: «Технология создания авторской передачи», «Журналистское расследование».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.02 «Журналистика»	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (8 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть.	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 модульный контроль, зачет в 7-м семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	6	6
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7
Количество часов	216	216
- лекционных	54	10
- практических, семинарских	54	10
- лабораторных		
- самостоятельной работы	108	196
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	10	×
в т.ч. - аудиторных	6	×
- самостоятельной работы студента	4	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Журналистский практикум» – получение теоретических знаний и практических навыков по специфике тележурналистики, понимание особенностей функционирования телевидения, механизмов их регуляции в системе СМИ, представление о месте тележурналистики в медиакультуре.

Задачи:

- усвоение основных требований, предъявляемых к телематериалам, технологии и техники процесса создания телематериала, его содержательной и структурно-композиционной специфики;
- владение способностью к коммуникации на русском языке в устной форме;
- знание требований, предъявляемых к речи на телевидении;
- умение готовить видеоматериалы различных жанров для публикации в телеэфире;

- умение анализировать телепрограммы;
- усвоение этапов, методов и технологий подготовки телепередач.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Журналистский практикум» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиля: «Журналистика»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных технологий

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1: анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения, используя системный подход; владеет современными инструментами и технологиями обработки информации; использует логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки.	<u>Знает</u> методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения. <u>Знает</u> основные методологические подходы в сфере управления проектами. <u>Умеет</u> использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки. <u>Умеет</u> строить и структурировать жизненный цикл проекта.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.	ОПК-6. И-1 Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	<u>Знает</u> необходимые для работы требования к техническому оборудованию и программному обеспечению <u>Умеет</u> осуществлять профессиональный подбор оборудования и ПО.
	ОПК-6. И-2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	<u>Знает</u> современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания медиапродукта для радио <u>Умеет</u> применять полученные знания в профессиональной практике

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных технологий.	ПК-5. И-1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.	Знает источники и методы сбора общественно-значимой информации в журналистике Знает особенности работы журналиста в печатных СМИ, радио и телевидении Умеет использовать в своей профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества Умеет правильно анализировать социальные процессы, явления окружающей действительности и использовать эти знания на практике

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Журналистский практикум» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план «Журналистский практикум»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1.	
Тема 1. Телевидение как общественно-политическое и социокультурное явление.	1.1 Изобретение телевидения. 1.2 Роль и место телевидения в системе средств массовой коммуникации. Его специфические особенности и технические преимущества перед другими СМИ. Елостная модель: коммуникатор-сообщение-канал-аудитория. 1.3 Рейтинг передач, программ, каналов и его значение в условиях конкуренции.
Тема 2. Формирование телевидения как средства массовой информации	2.1 Поиск новых форм экранной журналистики (преобладание «прямого» телевидения). 2.2 Гостелерадио СССР и его роль в расширении общественно-политического раздела вещания (1969-1985 гг.). Централизация программной политики; вытеснение «прямого» эфира видеоманитной записью. 2.3 Роль гласности в изменении общественно сознания. Телепрограммы «12 этаж», «Взгляд» и др.
Тема 3. Эволюция общенационального ТВ в постсоветский период.	3.1 Изменение структуры и статуса общегосударственного телевидения. 3.2 Развитие коммерческих компаний. Разделение на вещательные и программнопроизводящие телеорганизации. 3.3 Развитие кабельного, спутникового ТВ, сетевого вещания.
Тема 4. Структура телекомпаний и журналистские профессии на телевидении.	4.1 Редактор – организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент. Ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен. 4.2 Телепрограмма как исходная единица вещания. Рубрика, цикл, серия, канал, их характеристика. 4.3 Телевидение документальное и художественное, их жанровое многообразие. Принципы классификации программ по основным социальным функциям, по направленности, смыслу воздействия.
Содержательный модуль 2.	

Тема 5. Информированное телевидение, его основные жанры и эстетическая составляющая.	5.1 Жанровое разнообразие видеосюжетов, их специфика. Этапы работы журналиста при подготовке видеосюжетов. Стендапы как визуальная часть телесообщения. 5.2 Репортаж-стержневой, эффективный жанр тележурналистики. Разновидности жанра, их специфические черты. Особенности специального и многосерийного репортажа. 5.3 Тематическая основа, жанровые особенности отчета. Механизм интервью, разновидности жанра, типы вопросов собеседнику. 5.4 Требования к репортеру-интервьюеру.
Тема 6. Общественные функции телевидения.	6.1 Информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, организаторская, образовательная, рекреативная, интегративная, общения и другие функции телевидения. 6.2 Взаимодействие телевидения и политики, телевидения и культуры. 6.3 Телевидение и проблема социальной интеграции.
Тема 7. Разговорные жанры на ТВ.	7.1 Выступление в кадре, интервью, диалог, беседа, дискуссия (диспут), ток-шоу, телемост, теледебаты, пресс-конференция и т.д. – их специфические особенности. 7.2 Двойственность природы интервью, разновидности жанра, методика проведения. 7.3 Пресс-конференция как разновидность интервью с большим числом интервьюеров. Специфика жанра: в прямом эфире без купюр. 7.4 Брифинг – разновидность пресс-конференции, краткий инструктаж для журналистов и как тв-передачи.
Тема 8. Художественно-развлекательное телевидение.	8.1 Многокомпонентная передача с элементами интервью, беседы, дискуссии, игры – ток-шоу; ее элементы: гости студии, зрители в студии, ведущий-модератор. 8.2 Специфика жанра, роль зрительской аудитории (в студии, эфире).

Структура дисциплины «Журналистский практикум» по видам учебной деятельности

Содержательный модуль 1.												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	
Тема 1.Телевидение как общественно-политическое и	30	8	8		14		30	2	2		26	

социокультурное явление.												
Тема 2. Формирование телевидения как средства массовой информации	30	8	8		14		30	2	2		26	
Тема 3. Эволюция общенационального ТВ в постсоветский период.	30	8	8		14		26	1	1		24	
Тема 4. Структура телекомпаний и журналистские профессии на телевидении.	26	6	6		14		26	1	1		24	
Итого по содержательному модулю 1	116	30	30		56		112	6	6		100	
Содержательный модуль 2. Принципы монтажа												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	
Тема 5. Информированное телевидение, его основные жанры и эстетическая составляющая.	26	6	6		14		26	1	1		24	
Тема 6. Общественные функции телевидения.	26	6	6		14		26	1	1		24	
Тема 7. Разговорные жанры на ТВ.	26	6	6		14		26	1	1		24	
Тема 8. Художественно-развлекательное телевидение.	22	6	6		10		26	1	1		24	
Итого по содержательному модулю 2	100	24	24		52		104	4	4		96	
	216	54	54		108		216	10	10		196	

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	Роль и место телевидения в системе средств массовой коммуникации.	8	2
2	Поиск новых форм экранной журналистики	8	2
3	Изменение структуры и статуса общегосударственного телевидения.	8	1
4	Телепрограмма как исходная единица вещания.	6	1
5	Жанровое разнообразие видеосюжетов, их специфика.	6	1
6	Взаимодействие телевидения и политики, телевидения и культуры.	6	1
7	Двойственность природы интервью, разновидности жанра, методика проведения.	6	1
8	Многокомпонентная передача с элементами интервью	6	1
	ВСЕГО	54	10

Тексты лекций приведены в облачном электронном ресурсе кафедры журналистики. Ссылка на ресурс: <https://cloud.mail.ru/public/2xEM/38Gu1i2hh>

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	Специфические особенности и технические преимущества ТВ перед другими СМИ.	8	2
2	Рейтинг передач, программ, каналов и его значение в условиях конкуренции.	8	2
3	Рождение ТВ и пути его развития с 1931 по 2001 г. г.	8	1
4	Распад СССР и единого информационного пространства	6	1
5	Зарождение коммерческого телевидения, изменение структуры и статуса государственного ТВ	6	1

6	Обзор телекомпаний Донецкой Народной Республики. Изучение формата, целевой аудитории и др.	6	1
7	Разделение на вещательные и программнопроизводящие телеорганизации.	6	1
8	Телевидение документальное и художественное, их жанровое многообразие.	6	1
	ВСЕГО	54	10

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в облачном электронном ресурсе кафедры журналистики. Ссылка на ресурс: <https://cloud.mail.ru/public/2xEM/38Gu1i2hh>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Изобретение телевидения.	8	14
2	ТВ - целостная модель: коммуникатор-сообщение-канал-аудитория.	8	14
3	Эволюция общенационального ТВ в постсоветский период	8	14
4	Зарождение коммерческого телевидения, изменение структуры и статуса государственного ТВ	8	14
5	Телепрограмма как исходная единица вещания	8	14
6	Телевидение документальное и художественное, их жанровое многообразие	8	14
7	Три основных группы телевизионных программ: неигровое документальное ТВ; документально-художественное; развлекательное ТВ – их жанры, специфика.	8	14
8	Концепция вещания в программной политике.	8	14
9	Репортаж - стержневой, эффективный жанр тележурналистики.	8	14
10	Информационные фильмы и программы.	8	14
11	Эстетика передач криминальной тематики.	8	14
12	Реальная жизнь в программах «реального ТВ». Эстетика «жизни врасплох» в реальном ТВ.	8	14

13	Драматургия снимаемого события в фильмах-путешествиях, видовых, кинодневниках, этнографических, описательных фильмах.	8	14
14	Образно-документальная публицистика, ее художественные особенности	4	14
	ВСЕГО	108	196

Содержание самостоятельной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в облачном электронном ресурсе кафедры журналистики. Ссылка на ресурс: <https://cloud.mail.ru/public/2xEM/38Gu1i2hh>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1.

1. Роль телевидения в жизни современного общества. Функции телевидения.
2. История отечественного телевидения: 1930-1950-е г. Формирование телевидения как средства массовой информации.
3. Советское телевидение 1960-х и 1970-х гг.: телевидение эпохи «оттепели» и телевидение эпохи «застоя».
4. Передача «Взгляд» и ее роль в истории российского телевидения: история, ведущие, темы.
5. Телевидение и радио. Общие и отличительные черты.
6. Телевидение, театр, кино. Общее и особенности.
7. Телевизионное программирование. Принципы строительства сетки вещания. Структура «телевизионного дня».
8. Телевизионный репортаж. Жанровые особенности, специфика, типология, роль и место автора.
9. Телевизионный сценарий. Виды сценариев. Средства создания публицистического сценария.
10. Выразительные средства тележурналистики. Соотношение слова и изображения на телевидении.

Содержательный модуль 2. Принципы монтажа.

1. Язык экрана и его элементы: кадр, план, ракурс, монтаж.
2. Реалити-шоу, телевикторины и шоу. История жанров и их классификация.
3. Ток-шоу как популярный жанр современного телевидения. История, специфика.
4. Понятие и специфика телевизионной аудитории. Способы изучения телеаудитории. Рейтинги телеканалов.
5. Развлекательные передачи на ТВ.
6. Телевизионный монтаж как способ «творческого полета» автора.
7. Аналитические жанры тележурналистики.
8. Информационная функция тележурналистики.
9. Культурно-рекреативная функция тележурналистики.
10. Типология современного телевидения.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
 Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
 Профиль: Журналистика
 Очная форма обучения. Семестр: 7
 Заочная форма обучения. Год: 4
 Учебная дисциплина: «Журналистский практикум»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

1. Телевидение и радио. Общие и отличительные черты.
2. Средства создания публицистического сценария.
3. Аналитические жанры тележурналистики.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	5
3	5
Всего	15

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС) оценивается в 16 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Журналистский практикум»

Названия содержательных модулей и тем	СРС
Содержательный модуль 1.	
1. Информационный повод: понятие и значение. Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки. Типология телевизионной публицистики. Жанры телевидения. Общая характеристика	4
2. Телевизионная заметка. Репортаж – жанр, отражающий специфику телевидения. Стендап: виды и задачи. Ток-шоу как жанр. Его цели. Очерк как жанр художественной публицистики. Его виды и формы (портрет, творческий портрет, путевой, видовой)	4
Итого по 1-му содержательному модулю	8
Содержательный модуль 2.	
1. Документальный телефильм. Его жанры, виды, цели. Документальные факты – основа авторской концепции сюжета телепередачи. Виды телевизионного монтажа. Генеральная точка съемки и ее влияние на монтаж оперативного материала	4
2. Формы записи телевизионного сценария. Роль монтажного мышления в творчестве тележурналиста. Характеристика сценарной ремарки. Телевизионный кадр и его характеристика.	4
Итого по 2-му содержательному модулю	8
Всего баллов	16

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (участие в обсуждении пройденного материала).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	37
	Самостоятельная работа	8
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	60
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	32
	Самостоятельная работа	8
	Итого	40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Журналистский практикум», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Квашина, Т. А. Телевидение и общество : этнокультурные факторы телевизионного дискурса / Т. А. Квашина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. - 247 с.	2	+
2.	Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2009. - 536 с.	49	+
3.	Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности 0214000 "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 202 с.	22	+
4.	Назаров, М. М. Массовая коммуникация и общество : введение в теорию и исследования / М. М. Назаров ; Российская акад. наук, Ин-т социологии ; Центр социол. и политол. образования. - Изд. 4-е. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 354 с.	1	+
5.	Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.	4	+
6.	Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"/В.Л.Цвик. - 2-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 495 с.	23	+
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Беляев, И. К. Спектакль документов : откровения телевидения / Игорь Беляев. - Москва : Гелеос, 2005. - 343,[8] с.	5	+
8.	Колосов, И. В. 26-й час. О чем не говорят на ТВ /	2	+

	Илья Колосов. - Москва : Алгоритм : Эксмо, 2009. - 220, [3] с.		
9.	Падейский, В. В. Проектирование телепрограмм : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 053700 "Продюсерство кино и телевидения"/В.В.Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 237, [1] с.	15	+
10.	Поберезникова, Е. В. Телевидение взаимодействия : Интерактив. поле общения / Е. В. Поберезникова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 222 с.	27	+
11.	Экранные искусства и литература : Телевиз. этап / Редкол.: А.И. Липков (отв.ред.) и др. ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Наука, 2007. - 175 с.	15	+

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.	Качкаева А.Г. История телевидения в России: между властью, свободой и собственностью	http://www.ru-90.ru/node/1316
2.	История американского телевидения	https://historicus.ru/138
3.	Интервью: специфика и разновидности жанра	https://uchebnikfree.com/tvorcheskoy-deyatelnosti-osnovyi/intervyu-spetsifika-raznovidnosti-38686.html
4.	Лукина М.М. Технология интервью	http://evartist.narod.ru/text5/36.htm
5.	Телевизионный сценарий	http://evartist.narod.ru/text6/31.htm
6.	Саруханов В. А. Подготовка материала к выходу в эфир.	https://studbooks.net/2022143/zhurnalistika/etapy_sozdaniya_televizionnyh_programm

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Гражданская и стрим-журналистика» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Дисциплина читается на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики в 5 семестре (3-тий год обучения по программе бакалавриата), основывается на результатах освоения дисциплины «Интернет-журналистика» (4 семестр), имеет междисциплинарные связи с курсами «Технологии создания авторской передачи» (7 семестр), «Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)» (3 семестр).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (5)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 8-м семестре	
Год подготовки	4	4
Семестр	8	8
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов всего	90	90
в т.ч.:	-	-
- лекционных	-	-
- практических или семинарских	60	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	30	84
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	6	
в т. ч.: - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Гражданская и стрим-журналистика» – формирование у студентов представления об организации деятельности в сфере стрим-вещания, специфике организации и проведения онлайн-трансляций, ознакомление студентов с использованием инструментария современных коммуникационных средств в практике выполнения профессиональных журналистских обязанностей.

Задачи:

- формирование у студентов комплекса знаний об истории развития, а также базовых атрибутивных особенностях гражданской журналистики и стрим-вещания;
- изучение особенностей гражданской журналистики в классических СМИ и в новых медиа;

- обучение студентов использованию коммуникационных технологий в процессе сбора, обработки и передачи информации в режиме онлайн.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Гражданская и стрим-журналистика» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-1	Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем.
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем.	ОПК-1.И-1. Управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем	Знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
		Умеет отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем.
		Владеет приёмами коммуникативного поведения в разных сферах межкультурного взаимодействия.

ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3. И-1. Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса.
		Умеет демонстрировать разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
		Владеет методами, приемами, способами достижения консенсусных межкультурных коммуникаций.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	ПК-1-1. Управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем	Знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
		Умеет отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем
		Владеет приёмами коммуникативного поведения в разных сферах межкультурного взаимодействия

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Гражданская и стрим-журналистика» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план «Гражданская и стрим-журналистика»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Гражданская журналистика	
1. Возникновения и развитие гражданской журналистики	1.1. Понятие и суть гражданской журналистики. 1.2. Понятие «civic journalism» и «citizen journalism». 1.3. Важность «журналистики соучастия» для аудитории и самих журналистов.
2. Трансформация гражданской журналистики в современных медиа.	2.1. Интернет как основной способ реализации задач гражданской журналистики в эпоху информационного общества. 2.2. Разновидность гражданской журналистики в Интернете. 2.3. Новые подходы к реализации «журналистики соучастия».
3. Конвергенция СМИ.	3.1. Понятие и толкования. 3.2. Интеграция различных компонентов процесса производства новостей. 3.3. Основные черты уровней конвергенции.
Содержательный модуль 2. Стрим-журналистика	
4. Стриминговое вещание как новый этап развития гражданской журналистики.	4.1. Возникновение и развитие стрим-вещания в мире. 4.2. Реализация стрим-вещания в России. 4.3. Стриминговое вещание как социокультурное явление.
5. Стрим – оперативная журналистика	5.1. Стрим-журналистика в современных отечественных СМИ. 5.2. Наиболее популярные площадки стримингового вещания в Интернете. 5.3. Работа журналиста в Глобальной Сети.

Структура дисциплины «Гражданская и стрим-журналистика» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Гражданская журналистика								
1. Возникновение и развитие гражданской журналистики.	15	-	7	8	14	-	2	12
2. Трансформация гражданской журналистики в современных медиа.	15	-	8	7	14	-	2	12
3. Конвергенция СМИ.	14	-	7	7	11	-	-	11
Итого по содержательному модулю 1	44	-	22	22	39	-	4	35
Содержательный модуль 2. Стрим-журналистика								
4. Стриминговое вещание как новый этап развития гражданской журналистики.	15	-	7	8	17	-	1	16
5. Стрим – оперативная журналистика.	13	-	7	6	16	-	1	15
Итого по содержательному модулю 2	28	-	14	14	33	-	2	31
Всего часов	90	-	60	30	90	-	6	84

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Возникновение и развитие гражданской журналистики.	7	2
2.	Трансформация гражданской журналистики в современных медиа.	8	2
3.	Конвергенция СМИ.	7	-
4.	Стриминговое вещание как новый этап развития гражданской журналистики.	7	1
5.	Стрим – оперативная журналистика.	7	1
Всего		36	6

Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: Верховская А.И. На пути к гражданскому обществу: проблемы трансформации СМИ; Чернега О.П. Гражданская журналистика: характерные черты и методы.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Возникновение и развитие гражданской журналистики.	7	12
2.	Трансформация гражданской журналистики в современных медиа.	8	12
3.	Конвергенция СМИ.	7	11
4.	Стриминговое вещание как новый этап развития гражданской журналистики.	7	16
5.	Стрим – оперативная журналистика.	7	15
Всего		36	66

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: Верховская А.И. На пути к гражданскому обществу: проблемы трансформации СМИ; Чернега О.П. Гражданская журналистика: характерные черты и методы.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Дать определение термина «гражданская журналистика». Объяснить суть понятия
2. Назовите отличительные особенности гражданской журналистики в XX и XXI веке.
3. Обозначьте основные вехи развития гражданской журналистики в России и мире.
4. Приведите яркие примеры реализации функций гражданской журналистики в истории.
5. Объясните суть понятия «журналистика соучастия»
6. Дайте определение понятия «стриминговое вещание». Обозначьте его атрибутивные особенности.
7. Назовите основные вехи развития стрим-журналистики в России и мире.
8. Обозначьте способы реализации стрим-журналистики в современном мире.
9. Что такое конвергенция? Как она реализуется в контексте гражданской журналистики?
10. Обозначьте место стримингового вещания в информационном потоке и современном мире.
11. Интернет-журналистика в системе современных мультимедийных СМИ
12. Проанализируйте одну из наиболее популярных стриминговых платформ. Назовите её журналистские функции

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Программа подготовки: **бакалавриат**
Семестр **5**
Учебная дисциплина «Гражданская и стрим-журналистика»

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1**

I. Предоставьте ответы на теоретические вопросы

Вопрос №1. Дать определение термина «гражданская журналистика». Объяснить суть понятия.

Вопрос №2. Обозначьте способы реализации стрим-журналистики в современном мире.

Вопрос №3. Что такое конвергенция? Как она реализуется в контексте гражданской журналистики?

II. Проанализируйте одну из наиболее популярных стриминговых платформ. Назовите её журналистские функции.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Артамонова И.М.
Преподаватель _____ Антоненко Ц.А.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-3	6
4	4
Всего	10

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Программа подготовки: **бакалавриат**
Семестр **5**
Учебная дисциплина «Гражданская и стрим-журналистика»

БИЛЕТ №1

1. Дайте определение понятия «гражданская журналистика». Укажите её место в современной системе СМИ.
2. Пять моделей citizen journalism
3. Гонзо-журналистика в системе стримингового вещания

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

_____ Артамонова И.М.
_____ Антоненко Ц.А.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
I.	10
II.	10
III	10
Всего	30 баллов

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 40 баллов.
В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Гражданская и стрим-журналистика»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Гражданская журналистика		
1. Возникновение и развитие гражданской журналистики.	2	3
2. Трансформация гражданской журналистики в современных медиа.	2	5
3. Конвергенция СМИ.	2	2
Итого по 1-му содержательному модулю	6	10
Содержательный модуль 2. Стрим-журналистика		
4. Стриминговое вещание как новый этап развития гражданской журналистики.	2	10
5. Стрим – оперативная журналистика.	2	10
Итого по 2-му содержательному модулю	4	20
Всего баллов	10	30

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Цель:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной дисциплине;
- выработка навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования.

Задания:

Подготовить в группах или индивидуально проект гражданской журналистской, реализующий черты «Citizen journalism» и «Civic journalism»

Проект должен включать в себя:

- Название, отражающее тему или намекающее на неё
- Актуальную, социально-важную тематику
- Видеоряд, сопровождающийся закадровым текстом, аудиорядом и т.п.
- Элементы организаторской и аналитической журналистики
- Возможность стримингового распространения контента

Подготовка реферативных материалов по темам:

1. Важность реализации принципов журналистики соучастия для развития журналистики в современном информационном обществе.
2. Разновидности гражданской журналистики в интернете.
3. Уровни конвергенции СМИ. Их основные черты.
4. Стриминговое вещание как социокультурное явление.
5. Работа журналиста в глобальной сети.
6. Конвергенция в СМИ как один из способов реализации принципов гражданской журналистики.

Требования относительно оформления:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит в конце курса в виде презентации полученных во время разработки творческого проекта результатов.

Вся работа оценивается максимально в 40 баллов.

40 баллов – полное соответствие проделанное работы всем критериям и требованиям, высокая разработанность темы реферата, глубокое изучение студентом темы, наличие в работе иллюстративного материала.

15-20 баллов – работа содержит большую часть разделов. В большей степени есть лишь описательная часть. Или если при наличии всех структурных частей обоснование и использованные методы содержат ошибки.

До 15 баллов – количество выполненных разделов менее половины. Содержание материала не раскрыто в полной мере.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Если экзаменационная дисциплина

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	16
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	36
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	24
	Итого	34
Экзамен		30
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. 332, 58,8 м²) университета. Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Гражданская и стрим-журналистика», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
12.	Соловьева, Л. Ф. Сетевые технологии: Учеб.-практикум / Л. Ф. Соловьева. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 397 с.	4	+
13.	Верховская А.И. На пути к гражданскому обществу: проблемы трансформации СМИ // Средства массовой информации и формирование гражданского общества / Под ред. А.И. Верховской. М., 2010. С. 107	0	+
14.	Чернега О.П. Гражданская журналистика: характерные черты и методы // Социальная журналистика: профессия и позиция. М., 2005. С. 29–35.	0	+
Дополнительная литература			
15.	Калмыков, А. А. Интернет-журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 021400 "Журналистика" / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. - М.: ЮНИТИ, 2005. - 383 с.	43	+
16.	Фролова Т.И. Человек и его мир в информационной повестке дня. Гуманитарные технологии в журналистике. М., 2009. С. 189	0	+
17.	Фролова Т.И. Социальная журналистика и ее роль в общественном диалоге: учеб. пособие. М., 2003. С. 30.	0	+
18.	Вартанова Е.Л., Вырковский А.В., Макеенко М.И., Смирнов С.С. Индустрия российских медиа: цифровое будущее [Академические монографии]. М.: МедиаМир, 2017	0	+

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры журналистики с изменениями (без изменений) на 2021 год.
 Протокол № ____ от «_____» 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ И.М.Артамонова

