

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ»

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина



Рабочая программа учебной дисциплины **«Технические средства массовой информации»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:
ст. преподаватель

Е.А. Кухаренко

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующая кафедрой

И.М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С.В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «**Технические средства массовой информации**» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Тележурналистика», «Интернет журналистика», «Работа редакции печатных СМИ», «Радиожурналистика». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «**Технические средства массовой информации**» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (6 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть.	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 3-м семестре	
Год подготовки	2	2
Семестр	3	–
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов всего	144	144
в т.ч.:		
- лекционных	18	4
- практических или семинарских	–	2
- лабораторных	36	–
- самостоятельной работы	90	66
в т.ч. индивидуальное задание	–	–
Недельное количество часов	8,6	–
в т. ч.: - аудиторных	3	–
- самостоятельной работы студента	5,6	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Технические средства массовой информации – - ознакомление студентов с технологическими особенностями производства медиапродуктов в средствах массовой информации, изучение основных производственных циклов их создания и освоение основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами, вовлеченными в циклы создания контента СМИ.

Задачи: - показать влияние научно-технического прогресса на развитие журналистики на примере основных этапов совершенствования техники и технологии СМК;
- составить представление и первичные навыки о технических средствах, применяемых журналистами, работающими в прессе, на радио, телевидении, в информагенствах, пресс-центрах, отделах по связям с общественностью, в периодических изданиях, на телевидении и радиовещании. Например, работа с офисной оргтехникой (ноутбуком и ПК, сканером, принтером, ксероксом), работа с диктофоном, запись и

расшифровка информации;

- развить навыки мобильного журналиста посредством профессионального владения смартфоном;

- развить умение находить эффективные решения в сложных технических ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Технические средства массовой информации» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.И-1. Анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения, используя системный подход; владеет	Знает методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения
			Умеет использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки

		современными инструментами и технологиями обработки информации; использует логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки.	Владеет (или имеет опыт деятельности) современными инструментами и технологиями обработки информации.
--	--	---	---

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1. И-1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знает отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ
		Умеет определять отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ
		Владеть (или иметь опыт деятельности): навыками разграничения особенностей медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1. И-1. Создает медиатексты с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знает специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.
		Умеет учитывать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.
		Владеет (или имеет опыт деятельности) способностью создавать тексты рекламы и связей с общественностью

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Технические средства массовой информации**» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «Технические средства массовой информации»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Техника и технология печати, радио и телевидения	
1. Особенности полиграфического процесса	1.1. Технологические процессы производства печатного издания: этапы развития полиграфической техники; понятие о печатной форме; основные способы печати; технологические процессы. 1.2. Матричный принтер. Струйный принтер. СНПЧ – система непрерывной подачи чернил. Лазерный принтер. Цифровые печатные машины: печать на профессиональном уровне. Качество печати. 1.3. Типы и основные характеристики бумаг. Краски. Дефекты, возникающие при печати. Виды и способы печати. 1.4. Специализированная техника для создания копий текста. Принцип работы копира и конструкция аппарата. Этапы работы на ксероксе и технические характеристики аппарата. Дополнительные возможности МФУ. 1.5. Портативные варианты аппаратуры. Отличительные черты ксерокса, сканера и принтера. Правила набора и оформления текстов. 1.6. Методика и практика корректорско-редакторской работы.
2. Технические средства радиовещания. Компактно-звукозаписывающие устройства	2.1. Физическая природа звука. Этапы развития звукозаписи. Микрофоны. Типы и диаграммы направленности. 2.2. Организация современного радиовещания и перспективы развития. Государственное и коммерческое радио. Интернет-радио. Аудиоподкаст. 2.3. Диктофоны микрокассетные. Диктофоны цифровые: устройство и базовые функции. Время и качество записи. Звуковые записные книжки. Записывающие – плееры; смартфоны/мобильные телефоны со встроенными диктофонами. Микрофоны: поляра или диаграмма захвата. Звукозапись репортажа с места событий. Звукозапись интервью. Запись закадровой речи – начитки диктора.
	3.1. Технические предпосылки возникновения телевидения.

3. Возникновения и становления телевидения как СМИ	<p>Механическое (малострочное) телевидение. Электронное телевидение. Технические средства телевидения.</p> <p>3.2. Камкордеры, штативы, монтажные станции. Монтаж: линейный, нелинейный; последовательный, параллельный, прямая склейка. Цветное телевидение. Видеозапись. Организация современного телевидения и перспективы развития.</p> <p>3.3. Эфирное, кабельное, спутниковое телевидение. Передвижная телевизионная станция (ПТС). Телевизионный журналистский комплект (ТЖК). Интернет-телевидение, телевидение высокой четкости, объемное телевидение.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2</p> <p align="center">Техника и технология мобильной, интернет- и VR-журналистики</p>	
4. Оборудование и эффективная работа мобильного журналиста	<p>4.1. Роль смартфона в журналистском творчестве: историческое прошлое и ИКТ современных гаджетов. Работа мобильного журналиста. Смартфон как средство безопасности и шифрования в работе журналиста. Известные мобильные журналисты современности и их путь к успеху. Мобильный репортаж как самый оперативный способ перенести аудиторию в гущу событий.</p> <p>4.2. Инструментарий мобильного журналиста. Аудио- и видеозапись на смартфон. Мобильный этикет.</p>
5. Интернет-журналистика: технологический процесс подготовки разных видов контента	<p>5.1. Исторические корни возникновения интернет-журналистики и ее инструментарий.</p> <p>5.2. Работа поисковых систем («Google», «Яндекс» и малоизвестных - «Mail.ru», «Рамблер», «Bing», «Yahoo», «Webalta», «Нигма», «Спутник», «DuckDuckGo»).</p> <p>5.3. Особенности продвижения в поисковиках. Интернет-мониторинг СМК как основной инструмент современной журналистики и служб связей с общественностью (на примере «GoogleNews»).</p>
6. Журналистика погружения: техника и технология VR, AR,MR-контента	<p>6.1. Появление и становление формата виртуальной реальности в масс-медиа. Родоначальники журналистики виртуальной реальности. Понятия «журналистика» и «виртуальная реальность», «диджитал аватар». Как журналистика виртуальной реальности меняет формат работы журналиста и потребление информации целевой аудиторией. Обязательные компоненты необходимые для создания контента в формате виртуальной реальности. «Лайф» как жанровый элемент журналистики виртуальной реальности. Содержимое видеоряда виртуального репортажа.</p> <p>6.2. Компетенции журналиста, работающего над репортажем виртуальной реальности.</p>

Структура дисциплины «Технические средства массовой информации» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	В Т.Ч.				Всего	В Т.Ч.			
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Техника и технология печати, радио и телевидения										
1. Особенности полиграфического процесса	25	4	–	6	15	25	1	–	0	28
2. Технические средства радиовещания. Компактно-звукозаписывающие устройства	25	4	–	6	15	25	0	–	0	20
3. Возникновения и становления телевидения как СМИ	24	2	–	6	16	20	1	–	0	20
Итого по содержательному модулю 1	74	10		18	46	70	2		0	68
Содержательный модуль 2										
Техника и технология мобильной, интернет- и VR-журналистики										
4. Оборудование и эффективная работа мобильного журналиста	24	2	–	6	16	30	0	–	2	28
5. Интернет-журналистика: технологический процесс подготовки разных видов контента	24	2	–	6	16	22	0	–	2	20
6. Журналистика погружения: техника и технология VR, AR,MR-контента	22	4	–	6	12	22	0	–	2	20
Итого по содержательному модулю 2	70	8		18	44	74	0		6	68
Всего часов	144	18		36	90	144	2		6	136

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Тема 1. Особенности полиграфического процесса	4	1
2	Тема 2. Технические средства радиовещания. Компактно-	4	0

	звукозаписывающие устройства		
3	Тема 3. Возникновения и становления телевидения как СМИ	2	1
4	Тема 4. Оборудование и эффективная работа мобильного журналиста	2	0
5	Тема 5. Интернет-журналистика: технологический процесс подготовки разных видов контента	2	0
6	Тема 6. Журналистика погружения: техника и технология VR, AR,MR-контента	4	0
	ВСЕГО	18	2

Темы лабораторных занятий

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Тема 1. Особенности полиграфического процесса	6	0
2	Тема 2. Технические средства радиовещания. Компактно-звукозаписывающие устройства	6	0
3	Тема 3. Возникновения и становления телевидения как СМИ	6	0
4	Тема 4. Оборудование и эффективная работа мобильного журналиста	6	2
5	Тема 5. Интернет-журналистика: технологический процесс подготовки разных видов контента	6	2
6	Тема 6. Журналистика погружения: техника и технология VR, AR,MR-контента	6	2
	ВСЕГО	36	2

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Тема 1. Особенности полиграфического процесса	15	28
2	Тема 2. Технические средства радиовещания. Компактно-звукозаписывающие устройства	15	20
3	Тема 3. Возникновения и становления телевидения как СМИ	16	20
4	Тема 4. Оборудование и эффективная работа мобильного журналиста	16	28
5	Тема 5. Интернет-журналистика: технологический процесс подготовки разных видов контента	16	20
6	Тема 6. Журналистика погружения: техника и технология VR, AR,MR-контента	12	20
	ВСЕГО	90	136

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Техника и технология печати, радио и телевидения

1. Перечислите аппаратные средства для ввода и передачи текстовой информации.
2. Какие типы компьютеров целесообразно использовать журналисту, находясь в командировке?
3. Назовите основные этапы развития ЭВМ.
4. Что помогает преодолеть зашумленность линий связи при передаче сигнала посредством модема?
5. Какие программные средства необходимы для ввода текстовой информации?
6. В каком случае при наборе текста используется дефис, короткое и длинное тире?
7. Когда применяется неразрывный пробел?
8. Назовите этапы развития наборных процессов.
9. Что такое интернет?
10. Какие сервисы интернета удобнее использовать для поиска и передачи информации?
11. Что такое поисковая система?
12. Назовите принцип соединения компьютеров в сети.
13. Какие цифровые носители используются для долговременного хранения информации?
14. Что такое RAID?
15. Что такое децентрализация печати?
16. Назовите варианты передачи информации в удаленные типографии.
17. Кого считают изобретателем бумаги?
18. Какие виды воспринимающей поверхности использовали до широкого внедрения бумаги?
19. Перечислите основные характеристики бумаги.
20. Назовите основные типы бумаг.
21. Назовите основные способы печати.
22. Перечислите виды печати для высокого, глубокого и плоского способов печати.
23. Чем отличается ламинированная поверхность от лакированной?
24. Что такое полиграфия?
25. Назовите основные этапы воспроизведения полиграфического материала.
26. Какие типы микрофонов преимущественно используются в журналистике?
27. По каким признакам классифицируются микрофоны?
28. Каковы основные технические характеристики микрофонов?
29. Объясните устройство и принцип действия катушечного микрофона – приемника давления.
30. Объясните принцип действия ленточного микрофона – приемника градиента давления.
31. Поясните области использования мультимедиа.
32. Каким образом можно классифицировать шумы и помехи, возникающие при магнитной записи?
33. Поясните способы защиты от ошибок при цифровой магнитной записи.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль: Журналистика

Очная форма обучения. Семестр: 3

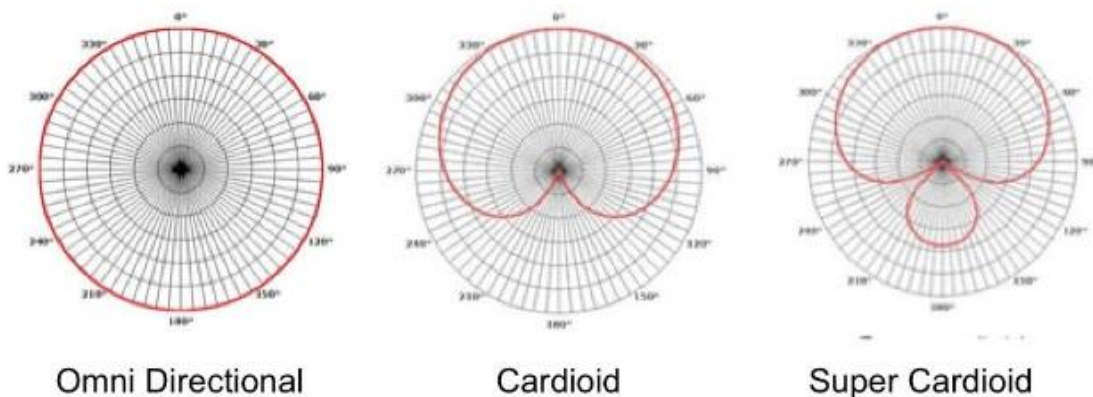
Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: «Технические средства массовой информации»

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Как был устроен запатентованный «говорящий телеграф»?
2. Что дает смартфону наличие операционной системы и от чего зависит скорость работы загруженных в смартфон программ?
3. Кем и когда введен термин «смартфон»?
4. Мобильные журналисты считают, что их работа более приближена к реальности. Почему?
5. От чего зависит выбор соцсети и мессенджера, которыми будет пользоваться журналист?
6. Назовите два ключевых условия при использовании направленного микрофона.
7. Назовите два ключевых условия при использовании петличного микрофона.
8. Почему смартфон называют «средством безопасности и шифрования» в работе журналиста?
9. Какие два типа медиа-стримеров вы знаете?
10. Опишите принцип работы кардиоидных и всенаправленных микрофонов.



9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	3
3	7
Всего	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзамен по дисциплине «Технические средства массовой информации» учебным планом не предусмотрен.

Формы текущего контроля:

- ведение конспекта лекций и работа на лабораторных занятиях;
- выполнение творческих заданий, проектов из перечня предложенных преподавателем и дополнительных заданий в течение семестра.

Итоговая форма контроля – зачёт.

Предполагаемый перечень вопросов к зачету:

1. Назовите основные виды принтеров, опишите ключевые принципы их работы.
2. В каких единицах измеряется разрешение печати и что оно подразумевает?
3. С какого события начинается отсчет стремительного развития копировально-множительной техники?
4. Назовите принципы работы копира и его основные технические характеристики.
5. МФУ и портативные варианты копировальных переносных устройств.
6. Какие виды сканеров вы знаете?
7. Что такое децентрализация печати?
8. Назовите варианты передачи информации в удаленные типографии.
9. Кого считают изобретателем бумаги?
10. Какие виды воспринимающей поверхности использовали до широкого внедрения бумаги?
11. Перечислите основные характеристики бумаги.
12. Назовите основные типы бумаг.
13. Назовите основные способы печати.
14. Перечислите виды печати для высокого, глубокого и плоского способов печати.
15. Чем отличается ламинированная поверхность от лакированной?
16. Что такое полиграфия?
17. Назовите основные этапы воспроизведения полиграфического материала.
18. Какие типы микрофонов преимущественно используются в журналистике?
19. По каким признакам классифицируются микрофоны?
20. Каковы основные технические характеристики микрофонов?
21. Объясните устройство и принцип действия катушечного микрофона – приемника давления.
22. Объясните принцип действия ленточного микрофона – приемника градиента давления.
23. Поясните области использования мультимедиа.
24. Каким образом можно классифицировать шумы и помехи, возникающие при магнитной записи?
25. История возникновения первых поисковых систем.
26. Принципы работы поисковых систем: индексация сайтов и формирование релевантной выдачи.
27. Становление и происхождение названия поисковой системы «Яндекс».
28. Поисковая система «Яндекс»: преимущества, слабые стороны, популярные сервисы.
29. Становление и происхождение названия поисковой системы «Гугл».
30. Поисковая система «Гугл»: преимущества, слабые стороны, популярные сервисы.
31. Малоизвестная поисковая система «Мейл.ру».
32. Малоизвестная поисковая система «Рамблер».
33. Малоизвестная поисковая система DuckDuckGo. «Пузырь фильтров».
34. Малоизвестная поисковая система «Бинг».
35. Малоизвестные поисковые системы Yahoo, Webalta.
36. Малоизвестные поисковые системы «Нигма», «Спутник».
37. Китайская поисковая система Baidu.
38. Кто и когда продемонстрировал первый запатентованный телефон?
39. Как был устроен «говорящий телеграф»?
40. Кем и когда введен термин «смартфон»? Что дает смартфону наличие операционной системы? От чего зависит скорость работы загруженных в смартфон программ?
41. Мобильные журналисты считают, что их работа более приближена к реальности. Почему?
42. Назовите три самых удобных для журналистского пользования браузера (полагаясь на статистические данные ДНР).

43. От чего, прежде всего, зависит выбор соцсети и мессенджера, которыми будет пользоваться журналист?
44. Назовите два ключевых условия при использовании направленного микрофона.
45. Какие два типа медиа-стримеров вы знаете?
46. Почему смартфон называют «средством безопасности и шифрования» в работе журналиста?
47. Мобильный журналист отправляет творческий продукт в свое медиа через смартфон при помощи: а) ; б) ; в) ; г) .
48. Назовите два ключевых условия при использовании петличного микрофона.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 30 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Основы литературы и эстетики»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Литература как продукт деятельности.		
Теоретическая поэтика		
<i>Тема 1.</i> Особенности полиграфического процесса	2	2
<i>Тема 2.</i> Технические средства радиовещания. Компактно-звукозаписывающие устройства	2	2
<i>Тема 3.</i> Возникновения и становления телевидения как СМИ	3	3
Итого по содержательному модулю 1	7	7
Содержательный модуль 2		
Техника и технология мобильной, интернет- и VR-журналистики		
<i>Тема 4.</i> Оборудование и эффективная работа мобильного журналиста	2	2
<i>Тема 5.</i> Интернет-журналистика: технологический процесс подготовки разных видов контента	2	2
<i>Тема 6.</i> Журналистика погружения: техника и технология VR, AR,MR-контента	4	4
Итого по содержательному модулю 1	8	8
Всего баллов	15	15

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Не предусмотрено

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа*

студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Если экзаменационная дисциплина

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1, 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	30
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	60
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. _____) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «**Технические средства массовой информации**», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.		-	-
2.	Вылегжанина, А.О. Организационный инструментарий управления проектом: Директ-Медиа, 2015.	-	-
3.	Галкин, Станислав Илларионович. Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала : учебное пособие для вузов. Аспект Пресс, 2007. – 376 с.	-	-
4.	Головин О. В. и др. Радиосвязь / под ред. О. В. Головина. – М.: Горячая линия-Телеком, 2001. – 288 с.	-	-
5.	Грайс, Д. Графические средства персонального компьютера / Пер. с англ. С. П. Забродина и А. В. Шалашова. - М. : Мир, 1989. - 379 с.	1	+
6.	История печати : Антология. [Т. 1] / Сост., предисл. и коммент Я. Н. Засурского, Е. Л. Варгановой. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 419 с.	-	-
7.	История печати : Антология. Т. 2 / Сост., предисл. и коммент Я. Н. Засурского, Е. Л. Варгановой. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 494 с.	-	-
8.	Информационная и психологическая безопасность в СМИ : В 2 т. Т. 1 : Телевизионные и рекламные коммуникации / Моск. гос. ун-т им. М. В.	-	-
9.	Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учеб. пособие для вузов. ЮНИТИ-[ДАНА], 2005 -433 с.	-	-
0.	Киселев, А.Г. Теория и практика массовой информации: учеб. для вузов. М.: КноРус, 2009	-	-
1.	Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие. Архитектон, 2015.	-	-
12.	Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учеб. пособие / А. В. Колесниченко. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2010. - 191,[1] с.	-	-
13.	Ломоносова. Фак. психологии. Фак. журналистики ; Под ред. А. И. Донцова и др. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 335 с.	-	-
14.	Методы и средства обработки графической информации : Межвуз. сб. науч. тр. / Горьк. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; Редкол.: Ю. Г. Васин (отв. ред.) и др. - Горький : ГГУ, 1989. - 155 с.	1	+
15.	Сотникова, Ольга Павловна. Интернет-издание от А до Я. Руководство для веб-редактора : учебное пособие для вузов. Аспект Пресс, 2014 – 323 с.	-	-
16.	Ситников В. П. Издательское дело: Основы.	-	-

	История. Взаимосвязь техники и технологии. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»: АСТ, 2002. – 223 с.: илл., 16 цв. илл.		
17.	Ситников В.П. Техника и технология средств массовой информации: Периодическая печать. – М.: Ф-т журн. МГУ, 2002. – 175 с.	-	-
18.	Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М.: Филол. о-во «Слово»: Эксмо, 2004. – 415 с.	-	-
Дополнительная литература			
1.	Быховский, М. А. Развитие телекоммуникаций на пути к информационному обществу : история телеграфа, телефона и радио до начала XX века / М.А. Быховский. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 340 с.	1	+
2.	Ермилов, А. Е. Живой репортаж : профессиональные советы тележурналисту / Алексей Ермилов. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 110, [1] с.	1	+
3.	Закон о средствах массовой информации. Закон об информации и информационных технологиях. Закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию. - Донецк : ООО "Компания "Мегаинвест", 2017. - 98 с.	1	+
4.	Квашина, Т. А. Телевидение и общество : этнокультурные факторы телевизионного дискурса / Т. А. Квашина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. - 247 с.	3	+
5.	Ким, М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : для бакалавров и специалистов / М. Н. Ким. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2011. - 393, [2] с.	2	+
6.	Колесниченко, А. В. Практическая журналистика: учеб. пособие / А. В. Колесниченко. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2010. - 191,[1] с.	1	+
7.	Киселев, А. Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Связи с общественностью" / А. Г. Киселев. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 431 с.	1	+
8.	Мартинес, Ф. Синтез изображений : Принципы, аппарат. и прогр. обеспечение / Пер. с фр. А. В. Серединского. - М. : Радио и связь, 1990. - 192 с.	1	+
9.	Программное обеспечение персональных ЭВМ : Справ. пособие / А. А. Стогний, С. А. Ананьевский, Я. И. Барсук и др. ; Под ред. А. А. Стогния. - К. : Наук. думка, 1989. - 368 с.	1	+

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.