

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ
СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки:	42.03.02 Журналистика
Профиль:	Журналистика
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л. П. Квашина

подпись

«23» марта 2021 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины **«История мировой литературы»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 512; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

к.фил.н., доцент

О. Р. Миннуллин

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол № ____ от « ____ » марта 2021 г.

Заведующий кафедрой

И. М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина **«История мировой литературы»** относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – *«История русской литературы и публицистики»*, *«Журналистские жанры»*. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины **«История мировой литературы»** используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (24)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	2 модульных контроля, зачеты во 5-м и 6-м семестре	
Год подготовки	3	3
Семестр	5, 6	—
Количество зачетных единиц	6	6
Количество часов всего	216	216
в т.ч.:		
- лекционных	48	8
- практических или семинарских	33	6
- лабораторных	—	—
- самостоятельной работы	135	202
в т.ч. индивидуальное задание	—	—
Недельное количество часов	6	—
в т. ч.: - аудиторных	3	—
- самостоятельной работы студента	3	—

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История мировой литературы» – изучение и объяснение общественной значимости основных явлений мировой художественно литературы и публицистики нового времени (XIX-XX вв.) в их тесной связи с историческим процессом развития, и совершенствования принципов общего существования человечества и «отдельного существования» личности.

Задачи: - прояснить основные этапы развития мировой литературы;

- рассмотреть коммуникативную и эстетическую стороны словесного творчества: восприятие художественных и публицистических текстов, а также условия их функционирования;

- проанализировать основные направления мирового литературного процесса.

- в процессе изучения дисциплины создать учебно-творческую атмосферу, максимально благоприятствующую творческому развитию и личностному росту каждого студента, формированию культуры мышления.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины

«История мировой литературы» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.И-1. Анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;	Знает методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения
		аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения, используя системный подход; владеет современными инструментами и технологиями обработки информации;	Умеет использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки
		использует логический анализ модели для поиска решения,	Владеет (или имеет опыт деятельности) современными инструментами и технологиями обработки информации.

		генерирования новых идей и их оценки.	
--	--	---------------------------------------	--

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1. И-1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знает отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ
		Умеет определять отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ
		Владеть (или иметь опыт деятельности): навыками разграничения особенностей медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1. И-1. Создает медиатексты с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знает специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.
		Умеет учитывать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.
		Владеет (или имеет опыт деятельности) способностью создавать тексты рекламы и связей с общественностью

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой литературы» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «История мировой литературы»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Мировой литературный процесс	
1. Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.	1.1. Обзор научной и учебно-методической литературы. 1.2. Основные понятия и категории. 1.3. Принципы исторической периодизации явлений словесного творчества и их связь с общественной исторической действительностью. 1.4. Миф и его значение для мировой литературы.
2. Литература Античности. Литература Древней Греции.	2.1. Эпическая поэзия. 2.2. Мифы о Троянской войне. 2.3. Гомер. 2.4. Основные условия появления древней лирики. 2.5. Виды лирической поэзии. 2.6. Происхождение и основные виды драмы. 2.7. Трагедия. Эсхил как «отец трагедии». Основные произведения Эсхила. 2.8. Трагедии Софокла. 2.9. Специфика поэтики и образности трагедий Еврипида.
3. Литература Античности. Предпосылки возникновения публицистики	3.1. Происхождение и жанровые признаки комедии. 3.2. Аристотель о комедии. 3.3. Аристофан - «отец комедии». 3.4. Происхождение античного романа. 3.5. Специфика слова публицистического и слова художественного как слов «прямого» и «непрямого» действия.
4. Литература Античности. Литература Древнего Рима	4.1. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима. 4.2. Римская поэзия. 4.3. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла. 4.4. Художественное своеобразие творчества Квинта Горация Флакка. 4.5. Театр в Древнем Риме.
5. Эпос в древнеримской литературе	5.1. Эпос Вергилия. 5.2. Римская проза: многообразие жанров, их позднейшая

	эволюция. 5.3. Античность и христианство.
6. Основные явления литературы европейского Средневековья	6.1. Западноевропейская литература эпохи средневековья: общая характеристика. 6.2. Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.
7. Выдающиеся литературные памятники Средневековья.	7.1. Французский героический эпос. 7.2. Испанский героический эпос. 7.3. Немецкий героический эпос 7.4. Становление литературы: сага. 7.5. Западноевропейская литература эпохи предвозрождения. 7.6. Данте. «Божественная комедия».
8. Западноевропейская литература эпохи Возрождения	8.1. Западноевропейская литература эпохи Возрождения. 8.2. Итальянское Возрождение. 8.3. Художественная и философская мысль французского Ренессанса. 8.4. Творчество Ф. Петрарки. 8.5. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон». 8.6. М. де Сервантес. «Дон Кихот». 8.7. Европейский гуманизм как социокультурный феномен. 8.8. Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.
9. Публицистика Средневековья и Возрождения	9.1. Публицистика раннего христианства. 9.2. Публицистика Средневековья. Августин Блаженный. Фома Аквинский. 9.3. Особенности публицистики Возрождения. Маккиавелли. 9.4. Французские публицисты. 9.5. Английские публицисты. 9.6. Появление публицистики Германии. 9.7. Возрождение античности в публицистике
10. Мировая литература XVII века. Основные литературные направления	10.1. Западноевропейская литература XVII в.: общая характеристика. 10.2. Литература Испании. 10.3. Французская литература XVII в. 10.4. Немецкая литература XVII в. 10.5. Литература Англии XVII в. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина и Ж.Б. Мольера.
11. Мировая литература XVIII века. Эпоха Просвещения	11.1. Западноевропейская литература эпохи Просвещения: общая характеристика. 11.2. Литература Англии XVIII в. 11.3. Французская литература XVIII в. 11.4. Литература немецкого Просвещения. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера в общем контексте развития немецкой литературы
12. Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков	12.1. Особенности публицистики эпохи Просвещения. 12.2. Английская публицистика эпохи Просвещения. Дефо. Свифт. 12.3. Французская публицистика эпохи Просвещения. 12.4. Немецкая публицистика. 12.5. Зарождение публицистики США. 12.6. Французская публицистика: Вольтер, Монтескье, Руссо.
13. Мировая литература XIX века	13.1. Романтизм в западноевропейской литературе XIX в. 13.2. Немецкая литература первой половины XIX в.

(романтизм)	13.3.Йенский этап немецкого романтизма. 13.4.Творческий путь Новалиса. Творчество Г. фон Клейста и А. фон Шамиссо. романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана – вершина немецкой романтической прозы
14. Литература первой половины XIX в. Английский и французский романтизм	14.1.Французская литература первой половины XIX в. 14.2.Творчество В. Гюго. 14.3.Английская литература первой половины XIX в. 14.4.Исторический роман 1820-30-х гг.
15. Мировая литература XIX века (реализм)	15.1.Реализм в западноевропейской литературе XIX в. 15.2.Романтизм и реализм: преемственность и принципиальное отличие. 15.3.Кульм фотографического, репортерски-точного описания жизни в ее социальном многообразии.
16. Литература XIX в. Английский и французский реализм	16.1.Художественное своеобразие творчества Стендаля. 16.2.Творчество О. де Бальзака, П. Мериме. 16.3.Творчество Г. Флобера.
17. Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	17.1.Литература стран Запада на рубеже 19-20 вв. 17.2.Основные тенденции и этапы. 17.3.Течения и направления. Общая характеристика. 17.4.Символизм. 17.5.Реалистическая традиция на рубеже 19 – 20 вв. 17.6.Натурализм. 17.7.Творчество Э. Золя. Мопассан, Франс. 17.8.Творчество Р. Роллана до 1914 г. 17.9.Ибсен. Гамсун. 17.10. Творчество Томаса Манна до 1914 г.
18. Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития	18.1.Культура США после Гражданской войны. 18.2.Полемика с романтической традицией, «бостонскими браминами». 18.3.Писатели «местного колорита». 18.4.Международные связи американской литературы, особенности «переходной эпохи» в ней. М. Твен. 18.5.Джеймс. «Женский портрет». 18.6.Драйзер. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри». «Век джаза»
19. Мировая литература I половины XX века	19.1.Реализм и модернизм в западной литературе XX в. 19.2.Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1920-х гг. 19.3.«Улисс» Дж. Джойса. 19.4.Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1930-х гг.
20. Американская и западноевропейская литература I половины XX века	20.1.Литература США 1920-1930-х гг. 20.2.Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1940-50-х гг. 20.3.Образ «человека-винтика» жерновах машины современного общества у Кафки («Процесс»).
21. Мировая литература II половины XX века	21.1.Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1960-70-х гг. 21.2.Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1980-90-х гг. 21.3.Литература США 1940-90-х гг.

22. Экзистенциализм в литературе XX века	22.1. Экзистенциалистское мироощущение: основные принципы восприятия мира и человека в философии экзистенциализма. 22.2. Проблемы бытия и многообразие их интерпретации в творчестве Ж.-П. Сартра. 22.3. Человек и невыносимость человеческого существования в «Постороннем» А. Камю.
23. Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	23.1. Публицисты XIX века. 23.2. Публицистика Англии. 23.3. Публицистика Германии. 23.4. Проблемы публицистики европейских стран. 23.5. Связь публицистики с журналистикой. 23.6. Военная публицистика. 23.7. Английская публицистика XX века. 23.8. Французская публицистика XX века. 23.9. Немецкая публицистика XX века. 23.10. Публицистика в Европе в начале нового века.
24. Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. Примечательные явления мировой литературы XXI века	24.1. Феномен постмодернизма западных литературах последней трети XX столетия. 24.2. «Магический реализм» в литературах Латинской Америки, Западной Европы и США (Г.Г. Маркес, У. Эко, Х. Л. Борхес, Х. Кортасар). 24.3. Последнее десятилетие в литературах Запада: старое и новое в русле общих тенденций. 24.4. Мировая литература 2000- 2010-х гг. Феномен массовой литературы

Структура дисциплины «История мировой литературы» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Мировой литературный процесс								
1. Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.	8	2	0	6	8	0	0	8
2. Литература Античности.	10	2	2	6	9	1	0	8

Литература Древней Греции.								
3. Литература Античности. Предпосылки возникновения публицистики	8	2	0	6	8	0	0	8
4. Литература Античности. Литература Древнего Рима	10	2	2	6	9	1	0	8
5. Эпос в древнеримской литературе	8	2	0	6	8	0	0	8
6. Основные явления литературы европейского Средневековья	9	2	1	6	8	0	0	8
7. Выдающиеся литературные памятники Средневековья.	10	2	2	6	9	1	0	8
8. Западноевропейская литература эпохи Возрождения	10	2	2	6	8	0	0	8
9. Публицистика Средневековья и Возрождения	10	2	2	6	8	0	0	8
10. Мировая литература XVII века. Основные литературные направления	9	2	1	6	9	1	0	8
11. Мировая литература XVIII века. Эпоха Просвещения	10	2	2	6	9	1	0	8
12. Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков	8	2		6	8	0	0	8
13. Мировая литература XIX века (романтизм)	8	2		6	8	0	0	8
14. Литература первой половины XIX в. Английский и французский романтизм	10	2	2	6	9	1	0	8
15. Мировая литература XIX века (реализм)	8	2		6	9	0	0	9
16. Литература XIX в. Английский и французский реализм	9	2	2	5	10	1	0	9
17. Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	9	2	2	5	10	1	0	9
18. Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития	9	2	2	5	10	0	1	9
19. Мировая литература I половины XX века	9	2	2	5	9	0	0	9
20. Американская и западноевропейская литература I половины XX века	9	2	2	5	10	0	1	9
21. Мировая литература II половины XX века	9	2	2	5	10	0	1	9
22. Экзистенциализм в литературе XX века	9	2	2	5	10	0	1	9
23. Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	9	2	2	5	10	0	1	9
24. Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. Примечательные явления мировой литературы XXI века	9	2	2	5	10	0	1	9

Итого по содержательному модулю 1	216	48	33	135	216	8	6	202
Всего часов	216	48	33	135	216	8	6	202

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.	2	0
2	Литература Античности. Литература Древней Греции.	2	1
3	Литература Античности. Предпосылки возникновения публицистики	2	0
4	Литература Античности. Литература Древнего Рима	2	1
5	Эпос в древнеримской литературе	2	0
6	Основные явления литературы европейского Средневековья	2	0
7	Выдающиеся литературные памятники Средневековья.	2	1
8	Западноевропейская литература эпохи Возрождения	2	0
9	Публицистика Средневековья и Возрождения	2	0
10	Мировая литература XVII века. Основные литературные направления	2	1
11	Мировая литература XVIII века. Эпоха Просвещения	2	1
12	Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков	2	0
13	Мировая литература XIX века (романтизм)	2	0
14	Литература первой половины XIX в. Английский и французский романтизм	2	1
15	Мировая литература XIX века (реализм)	2	0
16	Литература XIX в. Английский и французский реализм	2	1
17	Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	2	1
	Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития	2	0
	Мировая литература I половины XX века	2	0
	Американская и западноевропейская литература I половины XX века	2	0
	Мировая литература II половины XX века	2	0
	Экзистенциализм в литературе XX века	2	0
	Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	2	0
	Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. Примечательные явления мировой литературы XXI века	2	0
	ВСЕГО	48	8

Темы практических занятий

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.	0	0
2	Литература Античности. Литература Древней Греции.	2	0
3	Литература Античности. Предпосылки возникновения публицистики	0	0
4	Литература Античности. Литература Древнего Рима	2	0
5	Эпос в древнеримской литературе	0	0
6	Основные явления литературы европейского Средневековья	1	0
7	Выдающиеся литературные памятники Средневековья.	2	0
8	Западноевропейская литература эпохи Возрождения	2	0
9	Публицистика Средневековья и Возрождения	2	0
10	Мировая литература XVII века. Основные литературные направления	1	0
11	Мировая литература XVIII века. Эпоха Просвещения	2	0
12	Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков		0
13	Мировая литература XIX века (романтизм)		0
14	Литература первой половины XIX в. Английский и французский романтизм	2	0
15	Мировая литература XIX века (реализм)		0
16	Литература XIX в. Английский и французский реализм	2	0
17	Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	2	0
	Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития	2	1
	Мировая литература I половины XX века	2	0
	Американская и западноевропейская литература I половины XX века	2	1
	Мировая литература II половины XX века	2	1
	Экзистенциализм в литературе XX века	2	1
	Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	2	1
	Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. Примечательные явления мировой литературы XXI века	2	1
	ВСЕГО	33	6

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства.	6	8

	Периодизация мировой литературы.		
2	Литература Античности. Литература Древней Греции.	6	8
3	Литература Античности. Предпосылки возникновения публицистики	6	8
4	Литература Античности. Литература Древнего Рима	6	8
5	Эпос в древнеримской литературе	6	8
6	Основные явления литературы европейского Средневековья	6	8
7	Выдающиеся литературные памятники Средневековья.	6	8
8	Западноевропейская литература эпохи Возрождения	6	8
9	Публицистика Средневековья и Возрождения	6	8
10	Мировая литература XVII века. Основные литературные направления	6	8
11	Мировая литература XVIII века. Эпоха Просвещения	6	8
12	Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков	6	8
13	Мировая литература XIX века (романтизм)	6	8
14	Литература первой половины XIX в. Английский и французский романтизм	6	8
15	Мировая литература XIX века (реализм)	6	9
16	Литература XIX в. Английский и французский реализм	5	9
17	Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	5	9
	Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития	5	9
	Мировая литература I половины XX века	5	9
	Американская и западноевропейская литература I половины XX века	5	9
	Мировая литература II половины XX века	5	9
	Экзистенциализм в литературе XX века	5	9
	Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	5	9
	Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. Примечательные явления мировой литературы XXI века	5	9
	ВСЕГО	135	202

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Мировой литературный процесс

1. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.
2. Основные идеи и образы поэмы Вергилия «Энеида».
3. Особенности куртуазного искусства. Рыцарский роман в средневековой литературе.
4. Аллегоризм и символика «Божественной комедии» Данте Алигьери.
5. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Художественное своеобразие трагедии «Гамлет» В. Шекспира.
7. Эстетика классицизма в литературе XVII в.
8. Особенности драматургии Мольера на примере произведений «Мещанин во дворянстве», «Тартюф, или обманщик».
9. Д. Дефо и Д. Свифт. Сопоставительная характеристика жанров приключения и путешествия.
10. Анализ поэмы И. Гете «Фауст».

11. Проблема романтического двойничества в «Истории Петера Шлемиля» Шамиссо.
12. Творчество Гофмана. Анализ произведения Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»
13. Своеобразие проблематики и поэтики романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
15. Новеллистика Э. По. Жанр «логической новеллы».
16. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное».
17. Образы «скупцов» в романах Бальзака «Евгения Гранде» и «Гобсек».
18. Проблематика и образ главной героини в романе Флобера «Госпожа Бовари».
19. «Новая драма» рубежа веков и реформа драматического искусства. Анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».
20. Особенности американской литературы рубежа XIX–XX вв. на примере творчества М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера, С. Фицджеральда, Г. Миллера, У. Фолкнера (2-3 писателя по выбору).

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль: Журналистика

Очная форма обучения. Семестр: 5

Заочная форма обучения. Год: 3

Учебная дисциплина: «История мировой литературы»

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

Задание 1. Тесты

1. Зарождение классицизма связывают с
 - а) Испанией
 - б) Италией
 - в) Францией
 - г) Россией
 - д) Англией
2. Образцом для подражания в классицизме были
 - а) Возрождение
 - б) Античность
 - в) Просвещение
 - г) Средневековья
 - д) Барокко
3. Идеальным героем классицизма является
 - а) мечтатель, который мечтает о светлом будущем
 - б) гражданин, преданный государству и монарху
 - в) пессимист, который покорился судьбе
 - г) рыцарь, преданный Очаровательной Дамы
 - д) мятежник, который восстает против власти
4. В основу классицизма было положено философское учение
 - а) материализм
 - б) рационализм
 - в) стоицизм
 - г) идеализм
 - д) экзистенциализм
5. Мольера считают создателем
 - а) низкой комедии

- б) высокой комедии
- в) трагедии
- г) комедии-буфф
- д) комедии-балета
- 6. «Фауст» Гете состоит из
 - а) Посвящения, Театрального вступления, 3-х частей
 - б) Посвящения и 2-х частей
 - в) Посвящения, Театрального вступления, Пролога на небе, 2-х частей
 - г) Пролога на небе, 2-х частей
 - д) Посвящения и 3-х частей
- 7. Тема поэмы «Фауст»
 - а) жизнь героя в изолированном городе
 - б) странствия героя в вымышленные писателем страны
 - в) жизненные искания героя
 - г) воспитания естественного человека
 - д) борьба за выживание
- 8. Мефистофель впервые явился Фаусту в образе
 - а) совы
 - б) черного пуделя
 - в) черного кота
 - г) змеи
 - д) черной пантеры
- 9. Мефистофель сходит на землю для того, чтобы
 - а) искупить человеческие грехи
 - б) посмеяться над людьми
 - в) помочь людям стать лучше
 - г) испытать Фауста
 - д) принести людям огонь познания
- 10. Образ Вагнера в трагедии «Фауст» символизирует
 - а) поиски истины
 - б) стремление познать любовь
 - в) скептическое возражение
 - г) научную схоластику
 - д) глупость и ограниченность

Задание 2. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.

Задание 3. Проблематика и образ главной героини в романе Флобера «Госпожа Бовари».

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	10
Всего	30

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Не предусмотрено

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 40 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История мировой литературы и публицистики»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Мировой литературный процесс		
1. Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.	0	0
2. Литература Античности. Литература Древней Греции.	1	1
3. Литература Античности. Предпосылки возникновения публицистики	1	1
4. Литература Античности. Литература Древнего Рима	1	1
5. Эпос в древнеримской литературе	1	1
6. Основные явления литературы европейского Средневековья	1	1
7. Выдающиеся литературные памятники Средневековья.	1	1
8. Западноевропейская литература эпохи Возрождения	1	1
9. Публицистика Средневековья и Возрождения	1	1
10. Мировая литература XVII века. Основные литературные направления	1	1
11. Мировая литература XVIII века. Эпоха Просвещения	1	1
12. Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков	1	1
13. Мировая литература XIX века (романтизм)	0	0
14. Литература первой половины XIX в. Английский и французский романтизм	1	1
15. Мировая литература XIX века (реализм)	0	0
16. Литература XIX в. Английский и французский реализм	1	1
17. Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	1	1
18. Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития	1	1
19. Мировая литература I половины XX века	1	1
20. Американская и западноевропейская литература I половины XX века	1	1
21. Мировая литература II половины XX века	1	1
22. Экзистенциализм в литературе XX века	0	0
23. Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	1	1
24. Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. Примечательные явления мировой литературы XXI века	1	1
Итого по 1-му содержательному модулю	20	20
Всего баллов	20	20

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Не предусмотрено

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	30
	Самостоятельная работа	40
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	100
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-

методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «**История мировой литературы**», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОННУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Академия, 2003.	18	+
2.	Соловьева, Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм / Н. А. Соловьева. - М.: Академия, 2005.	5	+
3.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А. и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк.: ACADEMIA, 2000.	6	+
4.	Ковалева, О. В. Зарубежная литература XIX века: Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. - М.: ОНИКС, 2005.	5	+
5.	Тронский, И. М. История античной литературы: учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. - изд. 7-е. - М.: КомКнига, [2008].	115	+
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2000.	3	-
7.	Гарин, И. И. Проклятые поэты / И. Гарин. - Москва : Терра-кн. клуб, 2003	1	-
8.	Античная культура: Лит. Театр. Искусство. Философия. Наука / Ярхо В. Н., Гаспаров М. Л., Молок Д. Ю. и др.; Под ред. В. Н. Ярхо. - М.: Высш. шк., 1995.	2	+
9.	Гаспаров, М. Л. Об античной поэзии: Поэты / Михаил Гаспаров. - СПб.: Азбука, 2000.	1	+
10.	Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. - М.: Высш. шк., 1996.	10	+
11.	История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавский и др.]; Под ред. Т. В. Соколовой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2003.	5	+

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____