

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ  
СЛОВЕСНОСТИ

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе



Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПУБЛИЦИСТИКИ»**

Направление подготовки:	42.03.02 Журналистика
Профиль:	Журналистика
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л. П. Квашина

подпись

«23» марта 2021 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины **«История русской литературы и публицистики»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 512; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:  
к.фил.н., доцент

О. Р. Миннуллин

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол № 9 от «4» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой

И. М. Артамонова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «**История русской литературы и публицистики**» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «*История мировой литературы и публицистики*», «*Журналистские жанры*». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «**История русской литературы и публицистики**» используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (17)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 1-м семестре	
Год подготовки	1, 2	1, 2
Семестр	2, 3, 4	–
Количество зачетных единиц	9	9
Количество часов всего	324	324
в т.ч.:		
- лекционных	100	16
- практических или семинарских	67	10
- лабораторных	–	–
- самостоятельной работы	157	298
в т.ч. индивидуальное задание	–	–
Недельное количество часов	6/6/6	–
в т. ч.: - аудиторных	4/3/3	–
- самостоятельной работы студента	2/3/3	–

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «История русской литературы и публицистики»** – изучение и объяснение общественной значимости основных явлений русской художественной литературы и публицистики в их тесной связи с историческим процессом развития, и совершенствования принципов общего существования человечества и «отдельного существования» личности.

**Задачи:** - прояснить основные этапы развития русской литературы;

- рассмотреть коммуникативную и эстетическую стороны словесного творчества: восприятие художественных и публицистических текстов, а также условия их функционирования;

- проанализировать основные направления литературного процесса в России.

- в процессе изучения дисциплины создать учебно-творческую атмосферу, максимально благоприятствующую творческому развитию и личностному росту каждого студента, формированию культуры мышления.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины

«История русской литературы и публицистики» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «42.03.02 Журналистика»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.И-1. Анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения, используя системный подход; владеет современными инструментами и технологиями обработки информации; использует логический анализ модели для поиска решения,	Знает методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения
			Умеет использовать логический анализ модели для поиска решения, генерирования новых идей и их оценки
			Владеет (или имеет опыт деятельности) современными инструментами и технологиями обработки информации.

		генерирования новых идей и их оценки.	
--	--	---------------------------------------	--

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1. И-1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знает отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ
		Умеет определять отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ
		Владеть (или иметь опыт деятельности): навыками разграничения особенностей медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1. И-1. Создает медиатексты с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знает специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.
		Умеет учитывать специфику каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.
		Владеет (или имеет опыт деятельности) способностью создавать тексты рекламы и связей с общественностью

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы и публицистики» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

### **Тематический план «История русской литературы и публицистики»**

<b>Темы</b>	<b>Вопросы темы</b>
<b>Содержательный модуль 1. Становление и развитие русской литературы</b>	
1. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	1.1. Принципы исторической периодизации. 1.2. Связь литературы и критики с общественно-историческим процессом. 1.3. Основные признаки фольклора как словесного творчества. 1.4. Жанровая система русского фольклора и ее современное состояние. 1.5. Особенности возникновения русской литературы. 1.6. Тематика древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, героизм, народное единство, утверждение высоких нравственных идеалов
2. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	2.1. Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. 2.2. Классицизм как мировоззрение и метод творчества в XVIII в. 2.3. Литература 30-60-х годов XVIII века. 2.4. Творчество А. Кантимира. 2.5. Реформы стихосложения В. Тредиаковского и В. Ломоносова, реформа стиля В. Ломоносова и реформа жанровой системы А. Сумарокова. 2.6. Идеи эпохи Просвещения. 2.7. Сентиментализм как развитие идей Просвещения. 2.8. Творчество Н. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов
3. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	3.1. Литературная позиция А. Грибоедова. 3.2. Ранние комедии. 3.3. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». 3.4. Жанровая многоплановость. А. Пушкин, В. Белинский, И. Гончаров о комедии «Горе от ума».
4. Творческий путь А. Пушкина	4.1. Пушкин и лицейские поэты. 4.2. Освоение Пушкиным литературных традиций XVIII века. Романтизм раннего периода. 4.3. Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы,

	<p>особенности поэтики.</p> <p>4.4. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма.</p> <p>4.4.1. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха.</p> <p>4.4.2. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе.</p> <p>4.5. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии).</p> <p>4.6. Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»)</p>
5. Творчество М. Лермонтова	<p>5.1. Творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>5.2. Идейные и художественные особенности его лирики.</p> <p>5.3. Пушкинская тема («Смерть поэта»).</p> <p>5.4. Трактовка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»).</p> <p>5.5. Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»).</p> <p>5.6. Развитие реализма в творчестве М. Лермонтова.</p> <p>5.7. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным.</p> <p>5.8. Лермонтов – создатель психологического романа.</p> <p>5.9. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора</p>
6. Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя	<p>6.1. Творчество Н. В. Гоголя. «</p> <p>6.2. Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности.</p> <p>6.3. Образ Петербурга («Петербургские повести»).</p> <p>6.4. Образ «маленького человека» («Шинель»).</p> <p>6.5. Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках».</p> <p>6.6. Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык.</p> <p>6.7. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).</p> <p>6.8. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания писателя.</p>
7. Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова	<p>7.1. Творчество И. С. Тургенева.</p> <p>7.2. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия).</p> <p>7.3. Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.).</p> <p>7.4. И. С. Тургенев и мировая литература.</p> <p>7.5. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей»</p>
8. Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина	<p>8.1. Создание национального театра.</p> <p>8.2. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди – сочтемся».</p> <p>8.3. Поиск положительных начал национальной жизни.</p>

	<p>«Гроза» и литературно-общественные споры о ней.</p> <p>8.4. Формирование психологической драмы. «Бесприданница».</p> <p>8.5. М. Салтыков-Щедрин как выдающееся явление русской и мировой литературы.</p> <p>8.6. Гротеск как главный художественный принцип «Истории одного города».</p> <p>8.7. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман</p>
<p>9. Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе</p>	<p>9.1. Связь с пушкинской и гоголевской традициями.</p> <p>9.2. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»).</p> <p>9.3. Образ «мечтателя».</p> <p>9.4. Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»).</p> <p>9.5. Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм».</p> <p>9.6. Образ Петербурга.</p> <p>9.7. Тема «униженных и оскорбленных».</p> <p>9.8. Образ положительно прекрасного человека в романе «Идиот».</p> <p>9.9. Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»).</p> <p>9.10. «Братья Карамазовы» - итоговый роман.</p> <p>9.11. Мировое значение Достоевского</p>
<p>10. Творческий путь Л. Толстого</p>	<p>10.1. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»).</p> <p>10.2. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» - исследование душевной жизни и духовного развития, нравственный идеал.</p> <p>10.3. Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль.</p> <p>10.4. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества.</p> <p>10.5. Критический пафос романа «Воскресение».</p> <p>10.6. Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича».</p> <p>10.7. Нравственные, философские, религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература</p>
<p>11. Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова</p>	<p>11.1. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты.</p> <p>11.2. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века.</p> <p>11.3. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др.</p> <p>11.4. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).</p> <p>11.5. Чехов и европейская «новая драма» его времени.</p>



<p>12. Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна</p>	<p>11.6.А. Чехов и Московский художественный театр</p> <p>12.1.Литература конца XIX — начала XX вв.</p> <p>12.2.Новые тенденции в литературе рубежа веков.</p> <p>12.3.Литература и первая российская революция 1905–1907 гг.</p> <p>12.4.Обновление реалистической литературы.</p> <p>12.5.Первая волна эмиграции.</p> <p>12.6.Творчество И. Бунина. Неприятие революции в России («Окаянные дни»). «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» — ностальгия по прошлому, психологизм.</p> <p>12.7.Куприн «Молох». Становление писателя.</p> <p>12.8.Куприн-публицист в годы Гражданской войны. 1920-1936 годы: годы эмиграции</p>
<p>13. Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького</p>	<p>13.1.«Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.).</p> <p>13.2.Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме и др.</p> <p>13.3.Горький. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»).</p> <p>13.4.Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма</p>
<p>14. Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века</p>	<p>14.1.Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина).</p> <p>14.2.Проблема личности и причины её деградации в тоталитарном государстве.</p> <p>14.3.Технократическая составляющая в процессе системного расчеловечивания человека.</p> <p>14.4.Система конфликтов в романах.</p> <p>14.5.Социальный, моральный, психологический аспекты интимных и общественных конфликтов.</p> <p>14.6.Поэтика названия романов</p>
<p>15. М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака</p>	<p>15.1.Художественный мир Михаила Булгакова.</p> <p>15.2.Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе».</p> <p>15.3.Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.</p> <p>15.4.Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>15.5.Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).</p>
<p>16. Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники.</p>	<p>16.1.Литература периода «оттепели».</p> <p>16.2.Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.).</p>

Творчество А. Солженицына	<p>16.3. Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский).</p> <p>16.4. Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»).</p> <p>16.5. Присуждение А. Солженицыну Нобелевской премии</p>
17. Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века	<p>17.1. Реализм, модернизм, постмодернизм.</p> <p>17.2. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В. Пелевин, З. Прилепин и др.</p> <p>17.3. Сетевая литература.</p> <p>17.4. Постсоветский период в развитии русской литературы.</p> <p>17.5. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>17.6. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода.</p> <p>17.7. Русский постмодернизм.</p> <p>17.8. Бум массовой беллетристики.</p> <p>17.9. Роль литературы в формировании демократического общества.</p> <p>17.10. Перспективы развития литературного процесса в России.</p> <p>17.11. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода.</p> <p>17.12. Русская литература и экранные искусства</p>

**Структура дисциплины «История русской литературы и публицистики» по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В т.ч.			Всего	В т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Становление и развитие русской литературы								
1. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	17	5	3	9	18	1	0	17
2. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	18	5	4	9	17	0	0	17

3. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	19	6	4	9	18	1	0	17
4. Творческий путь А. Пушкина	19	6	4	9	19	1	1	17
5. Творчество М. Лермонтова	19	6	4	9	19	1	1	17
6. Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя	19	6	4	9	19	1	1	17
7. Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова	19	6	4	9	19	1	1	17
8. Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина	19	6	4	9	19	1	1	17
9. Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе	19	6	4	9	20	1	1	18
10. Творческий путь Л. Толстого	19	6	4	9	20	1	1	18
11. Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова	19	6	4	9	20	1	1	18
12. Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна	19	6	4	9	19	1	0	18
13. Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького	19	6	4	9	19	1	0	18
14. Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века	19	6	4	10	19	1	0	18
15. М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака	19	6	4	10	20	1	1	18
16. Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына	19	6	4	10	19	1	0	18
17. Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века	19	6	4	10	20	1	1	18
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>324</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>157</b>	<b>324</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>298</b>
<b>Всего часов</b>	<b>324</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>157</b>	<b>324</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>298</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма

1	Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	5	1
2	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	5	0
3	Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	6	1
4	Творческий путь А. Пушкина	6	1
5	Творчество М. Лермонтова	6	1
6	Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя	6	1
7	Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова	6	1
8	Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина	6	1
9	Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе	6	1
10	Творческий путь Л. Толстого	6	1
11	Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова	6	1
12	Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна	6	1
13	Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького	6	1
14	Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века	6	1
15	М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака	6	1
16	Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына	6	1
17	Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века	6	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>100</b>	<b>16</b>

### Темы практических занятий

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	3	0
2	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	4	0
3	Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	4	0
4	Творческий путь А. Пушкина	4	1
5	Творчество М. Лермонтова	4	1
6	Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя	4	1
7	Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И.	4	1

	Тургенева и А. Гончарова		
8	Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина	4	1
9	Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе	4	1
10	Творческий путь Л. Толстого	4	1
11	Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова	4	1
12	Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна	4	0
13	Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького	4	0
14	Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века	4	0
15	М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака	4	1
16	Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына	4	0
17	Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века	4	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>67</b>	<b>10</b>

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	9	17
2	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	9	17
3	Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	9	17
4	Творческий путь А. Пушкина	9	17
5	Творчество М. Лермонтова	9	17
6	Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя	9	17
7	Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова	9	17
8	Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина	9	17
9	Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе	9	18
10	Творческий путь Л. Толстого	9	18
11	Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова	9	18
12	Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв.	9	18

	Творчество И. Бунина и А. Куприна		
13	Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького	9	18
14	Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века	10	18
15	М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака	10	18
16	Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына	10	18
17	Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века	10	18
	<b>ВСЕГО</b>	<b>157</b>	<b>298</b>

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1. Становление и развитие русской литературы

1. Перечислите основные периоды русской словесности и главнейшие явления каждого периода.
2. Дайте определение понятию «русское устное народное поэтическое творчество», перечислите известные вам жанры русского фольклора и его внутри жанровые разновидности.
3. Проведите периодизацию истории Древней Руси (Киевское и Московское) и назовите известные памятники древнерусской литературы (не менее 10) с указанием на их жанровую специфику.
4. Почему XVIII век в Европе и России называют «веком разума», «веком Просвещения»? Приведите известный вам эпизод из книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и оцените его актуальность.
5. Если вы признаете, что главным конфликтом комедии А. Грибоедова «Горе от ума» является противостояние жизненных принципов и ценностей, то объясните сущность этого противостояния.
6. Объясните, кто такой и «что такое» главный герой романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»
7. Как вы понимаете слова А. Пушкина «Самостоянье человека — залог величия его»? В чем Пушкин видит величие человека и каково ваше представление о «величии человека»?
8. В чем состоит основной конфликт, представленный Пушкиным в поэме «Медный всадник»? Каковы возможности и перспективы его разрешения?
9. объясните роль и результат участия Татьяны Лариной и Евгения Онегина в истории их взаимоотношений. В какой мере вы готовы взять на себя (примерить на себе) их роли? Попробуйте объяснить.
10. Приведите текст стихотворения А. Пушкина, которое вы знаете наизусть. Если оно большое, то отрывок.
11. Назовите основные произведения, написанные Ф. Достоевским (не менее 10).
12. Назовите основные произведения, написанные Л. Толстым (не менее 10).
13. Изложите работу рассказа Ф. Достоевского «Сон смешного человека».
14. Изложите работу рассказа Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
15. Какие выводы сделали вы вместе с проснувшимся героем рассказа Ф. Достоевского «Сон смешного человека»?
16. Какой, по вашему мнению, жизнеутверждающий смысл рассказа Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича»?
17. Назовите максимальное число персонажей романа Л. Толстого «Война и мир», известных вам и охарактеризуйте одного из них.

18. Причины и следствия преступления Родиона Раскольникова.
19. В чем заключается суть богоискательства Л. Толстого как автора «Исповеди»?
20. По каким причинам литературная критика называет Ф. Достоевского основоположником русского экзистенциализма?
21. Объясните, чем литературный модернизм начала XX века отличается от традиционного реализма XIX века. Назовите разновидности модернизма и охарактеризуйте одну из них.
22. В каких явлениях и концепциях проявилась идейно-эстетическая борьба в литературе и критике 1920-1930 гг.
23. Концепция человека и мира в рассказах М. Горького (на материале рассказов «Челкаш», «Страсти-Мордасти», «Сторож»).
24. Концепция «третьей правды» в трагическом наследии И. Бунина.
25. Искания и разочарования героев рассказов Л. Андреева в обосновании смысла жизни.
26. Перескажите фабулу рассказа Б. Зайцева «Аграфена» и объясните уровень своей готовности прожить ее жизнью.
27. Объясните, чем привлекателен для вас М. Булгаков, как и для большинства современных читателей.
28. О чем роман Е. Замятина «Мы» и что же вы увидели главное в его «Рассказе о самом главном».
29. В чем усомнился герой рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» и зачем он поехал в Москву?
30. Что вы знаете о М. Шолохове?

## 8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль: Журналистика

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: «История русской литературы и публицистики»

### Модульная контрольная работа

#### Вариант № 1

**Задание 1.** Укажите временные рамки древнерусской литературы. Каковы основные периоды развития литературы Древней Руси? Кратко охарактеризуйте каждый период.

**Задание 2.** Сопоставьте два направления: классицизм и сентиментализм.

<b>Классицизм</b>	<i>Общее</i>	<b>Сентиментализм</b>
<i>Различное</i>		<i>Различное</i>

**Задание 3.** Напишите отзыв об одном из прочитанных произведений (программных).

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10

2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30</b>

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

*Не предусмотрено*

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 40 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История русской литературы и публицистики»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1. Становление и развитие русской литературы</b>		
1. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	1	1
2. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	1	1
3. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	1	1
4. Творческий путь А. Пушкина	2	1
5. Творчество М. Лермонтова	1	1
6. Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя	2	1
7. Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова	1	1
8. Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина	1	1
9. Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе	2	1
10. Творческий путь Л. Толстого	1	2
11. Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова	1	2
12. Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна	1	1
13. Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького	1	1
14. Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века	1	1
15. М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака	1	2
16. Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына	1	1



17. Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века	1	1
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Всего баллов</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

### 13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Не предусмотрено*

### 14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

*Не предусмотрено*

### 15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	30
	Самостоятельная работа	40
	Модульная контрольная работа	30
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. \_\_\_\_\_) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го учебного корпуса (ауд. 102).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «**История русской литературы и публицистики**», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОННУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студентов вузов по специальности "Рус. яз. и лит.". Ч. 1: (1795-1830 годы) / под ред. В. И. Коровина; В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин. - М.: ВЛАДОС, 2005.	11	+
2.	История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студентов вузов по специальности "Рус. яз. и лит.". Ч. 2: (1840-1860 годы) / под ред. В. И. Коровина; В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова та ін. - М.: ВЛАДОС, 2005.	11	+
3.	История русской литературы XIX века: в 3-х ч.: учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.". Ч. 3: 1870-1890 годы / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др.; Под ред. В. И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 543 с.	11	+
4.	Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. Учебник — М., 2000	2	+
5.	История русской литературы XX века (20-90гг.). Под ред. С. Кормилова. — М., 1998	46	+
6.	Соколова А. Г. История русской литературы к. XIX – начала XX в. — М., 2006	0	+
7.	Белая Г. А. Литература в зеркале критики. — М., 1986	2	-
8.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. - М., 2003	35	+
9.	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Ака-	13	+

	демия, 2003.		
<b>Дополнительная литература</b>			
10.	Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения / В. Н. Крылов. - Москва: Флинта: Наука, 2016	1	+
11.	Курицын В. Н. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000.	0	+
12.	Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - М.: Academia; СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2003	10	-
13.	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 Филология / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 2-е изд. - Москва : Academia ; Санкт-Петербург, 2010.	32	-
14.	Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для вузов / Под ред. С. И. Тиминой. СПб: ВШЭ – Logos, 2002.	0	+
15.	Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособ. для вузов. 2-е изд., испр. – М.: Флинта; Наука, 2000.	4	+
16.	Русская литература первой половины XX века: учеб. пособие для студентов вузов по филол. специальностям / [С. Я. Гончарова-Грабовская и др.]; под ред. С. Я. Гончаровой-Грабовской. - Минск: ТетраСистемс, 2009.	20	-

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>

## 18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

## 19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_