

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



ПОДПИСАЮ:

профессор по научно-методической

и учебной работе

Е.И. Скафа

14 апреля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки:	<u>42.03.02 Журналистика</u>
Профиль подготовки:	<u>Журналистика</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	<u>Академический бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л. П. Квашина

подпись

«23» марта 2021 г.

МП

Рабочая программа учебной дисциплины «**Культурология**» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 с изменениями от 08.02.2021 № 83; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:
ст. преп. кафедры
мировой и отечественной культуры

А. В. Кондаурова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

Протокол № 7 от «19» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой
мировой и отечественной культуры

Д.Е Муза

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «**Культурология**» является дисциплиной вариативной части профессионального блока по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» образует содержательный блок с курсами «История», «Философия», «Политология».

. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые сопутствующими дисциплинами – «Естественнонаучная картина мира», «История». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурология» являются основой для изучения последующего освоения дисциплин «Философия»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	42.03.02 «Журналистика»	
Профиль	Журналистика	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (9)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 1-м семестре	
Год подготовки	1	1
Семестр	1	
Количество зачетных единиц	3	1
Количество часов всего	108	108
в т.ч.:		
- лекционных	36	6
- практических или семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	36	96
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов		
в т. ч. - аудиторных	4	
- самостоятельной работы студента	2	5

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Культурология» – развить систему знаний, умений и навыков обучающихся в области современных культурологических знаний. Углубление социогуманитарной подготовки в рамках формирования универсальных компетенций УК-5: формирование у обучающихся представление о специфике и закономерностях развития культуры, основные этапы истории культуры и этнокультурные стереотипы различных народов, формирование целостной, гармонично развитой личности в современном обществе.

Задачи: - теоретическая подготовка будущих специалистов в рамках дисциплины «Культурология» позволит им изучать и объяснять сложные культурологические процессы и явления, распознавать движущие силы процессов культурной трансформации;

- освоить категориально-понятийный аппарат культурологии, ее специфическую терминологию, познакомиться с наиболее типичными жанрами культурологических сочинений, освоить специфику и проблематику;

- освоить все закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, особенности и достижения основных культурно-исторических типов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Межкультурное взаимодействие»	
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций: «Культура»	
ОПК-3.	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1: Проявляет способности самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада	Знает понятия «культура», «культурная традиция», «культурная идентичность», культурные авто и гетеростереотипы.
			Знает историю, и

	историческом, этическом и философском контекстах	исторических деятелей в развитие цивилизации.	достижения отдельных культур, их особенности социальные, политические, экономические, правовые, религиозные, ментальные.
			Знает понятие и особенности социокультурных сообществ, субкультурных направлений.
			Умеет анализировать и выделять наиболее характерные черты культуры, национальных традиций.
			Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития.
			Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.
			Умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории.
		УК-5.2: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и	Знает принципы и формы профессионального взаимодействия.
			Знает принципы толерантного, недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.
			Знает факторы социокультурной динамики.
			Знает объективные закономерности общеисторического развития философских идей, основы общественно-политических и теоретико-методологических учений, а также особенности эволюции философско-педагогических подходов
			Знает проблематику межкультурного взаимодействия.

		этических учений.	<p>Знает сущностные противоречия в многообразном идейном, практическом и теоретическом опыте человечества, а также роль этих противоречий в общественном и научном прогрессе, в процессе развития личности, личной мировоззренческой, гражданской и патриотической позиции.</p>
			<p>Умеет анализировать и выделять наиболее характерные черты национальных культур, особенности характера поведения в их рамках, ограничения.</p>
			<p>Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>
			<p>Умеет грамотно устанавливать коммуникацию с аудиторией с учётом социокультурных, национальных, ментальных особенностей.</p>
			<p>Умеет анализировать групповую динамику и особенности межличностных отношений в профессиональных группах различного социального и этнокультурного состава, возраста и пола.</p>

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса..</p>	<p>Знает основные понятия культурологии, этапы развития историко-культурного процесса.</p>
		<p>Знает основы теории и истории мировой и художественной культуры.</p>
		<p>Знает основные фонды, ресурсы хранения и экспозиции мирового наследия искусства.</p>
		<p>Умеет анализировать и систематизировать памятники художественного наследия в зависимости от времени и эпохи создания.</p>
		<p>Умеет соотнести современные процессы в мировой художественной культуре с предыдущими направлениями и методами в искусстве, дифференцирует традиционные и новаторские тенденции в культурно-историческом процессе.</p>
	<p>ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p>
		<p>Знает историю формирования, хронологию, логику, персоналии и достижения современной культуры.</p>
		<p>Знает роль и значение культуры для обеспечения объективных потребностей личности, общества и государства</p>
		<p>Знает технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения в мультикультурной среде.</p>
		<p>Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>
		<p>Умеет учитывать при социокультурном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий,</p>

		включая мировые религии, философские и этические учения.
		Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических методов преподавания. При проведении лекций используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются, внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку конспектов по вопросам изучаемых тем, изучение учебной литературы, подготовку собственных научных исследований.

Тематический план «Культурология»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	1. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. культурологии. 2. Место культурологии в системе гуманитарного знания. 3. Этапы развития культурологической мысли.
Тема 2. Общественно-историческая школа в культурологии.	1. Классическая философия культуры. 2. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. 3. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Типологическая школа.
Тема 3. Основные культурологические концепции	1. Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. 2. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры. 3. Культура – ценностная система общества (П. Сорокин). 4. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).

Содержательный модуль 2	
Тема 4. Культура как объект исследования	1. Культура как основное понятие культурологии. Функции и структура культуры. 2. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры. Место культуры в системе бытия. 3. Институты культуры, создаваемые обществом. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. 4. Цивилизация и культура. Семиотика культуры.
Тема 5. Типология культур	1. Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. 2. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. 3. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления).
Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	1. Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. 2. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. 3. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры 4. Особенности культуры Нового времени.
Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности	1. Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. 2. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. 3. Возникновение массовой культуры. 4. Постмодернизм как новое художественное течение.
Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	1. Место России в истории мировой цивилизации. России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека. 2. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. 3. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. 4. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.
Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры	1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. 2. Особая роль православия в развитии русской культуры. Мессианство. Общинность и коллективизм. 3. Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры. 4. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	12	4	4		4		16	2			10	
Тема 2. Общественно-историческая школа в культурологии.	12	4	4		4		16				10	
Тема 3. Основные культурологические концепции	12	4	4		4		18		2		10	
Итого по содержательному модулю 1	36	12	12		12		50	2	2		30	
Тема 4. Культура как объект исследования	12	4	4		4		14				11	
Тема 5. Типология культур	12	4	4		4		14	2			11	
Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	12	4	4		4		14		2		11	
Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности	12	4	4		4		8	2			11	
Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	12	4	4		4		16		2		11	
Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры	12	4	4		4		20		2		11	

Итого по содержательному модулю 2	72	24	24		24		90	4	4		66	
Всего по дисциплине	108	36	36		36		108	6	6		96	

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Структура и состав современного культурологического знания	1	
2	Общественно-историческая школа в культурологии.	2	
3	Основные культурологические концепции	4	
4	Культура как объект исследования	4	
5	Типология культур	4	3
6	«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	4	
7	Культура и глобальные проблемы современности	4	2
8	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	8	
9	Основные черты и ценности русской культуры	4	1
Всего		36	6

Тексты лекций приведены в: Бобахо, В. А. Культурология: Программа базов. курса, хрестоматия, слов. терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 399 с., Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова. - 2-е изд. - М. [и др.] : Питер : СПбГУКИ, 2005. - 473 с., Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Проспект, 2015. - 285 с.

Темы (практических, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Структура и состав современного культурологического знания	1	
2	Общественно-историческая школа в культурологии.	2	
3	Основные культурологические концепции	4	
4	Культура как объект исследования	4	
5	Типология культур	4	3
6	«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	4	
7	Культура и глобальные проблемы современности	4	2
8	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	8	
9	Основные черты и ценности русской культуры	4	1
Всего		36	6

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Структура и состав современного культурологического знания	1	10
2	Общественно-историческая школа в культурологии.	2	11
3	Основные культурологические концепции	4	11
4	Культура как объект исследования	4	11
5	Типология культур	4	11
6	«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	4	11
7	Культура и глобальные проблемы современности	4	11
8	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	8	10
9	Основные черты и ценности русской культуры	4	10
Всего		36	96

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет и метод культурологии.
2. Понятие культуры. Основные определения культуры.
3. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
4. Периодизация культуры.
5. Классификация культурных регионов
6. Общая характеристика первобытной культуры.
7. Специфика первобытных форм религиозных верований.
8. Синкретический характер первобытного искусства.
9. Основные теории возникновения рас.
10. Формирование языковых семей и их классификация.
11. Общая характеристика культуры древнейших мировых цивилизаций.
12. Культурные достижения Древней Месопотамии.
13. Своеобразие культурного наследия Древнего Египта.
14. Своеобразие культурного наследия Древнего Китая.
15. Характерные черты культуры Доколумбовой Америки (культуры майя, ацтеков, инков).
16. Специфика африканских культур и их вклад в сокровищницу мировой культуры.
17. Своеобразие культуры классического арабского Востока.
18. Особенности культуры Древней Японии.
19. Особенности развития культуры Древней Греции .
20. Периодизация и характерные черты культуры Древнего Рима.
21. Особенности античной мифологии .
22. Римское право.
23. Развитие науки, литературы и философии Рима периода империи.
24. Основные черты языческой культуры древних славян .
25. Возникновение христианства и его влияние на мировую культуру.
26. Истоки и особенности культуры Византии .
27. Исторические предпосылки формирования средневековой культуры.
28. Характерные черты культуры раннего Средневековья. Новая модель духовной жизни.
29. Культура «Каролингского Возрождения».
30. Основные черты романского и готического стилей.
31. Развитие высшего образования и науки в средневековой Западной Европе.
32. Рыцарство и зарождение светской культуры.

33. Народная культура Средневековья.
34. Исторические предпосылки, основные черты и периодизация эпохи Возрождения.
35. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения.
36. Культура Проторенессанса.
37. Искусство Высокого Возрождения.
38. Культура Позднего Возрождения.
39. Особенности европейской культуры периода Реформации.
40. Европейское искусство периода Реформации.
41. Научная революция и формирование культуры Нового времени в Европе.
42. Идеи Просвещения и их влияние на европейскую культуру.
43. Особенности развития европейской художественной культуры периода Нового времени (классицизм, барокко, рококо).
44. Исторические предпосылки и характерные черты мировой культуры XIX в..
45. Основные художественные течения в западноевропейской культуре XIX в. (классицизм, романтизм, реализм, декаданс).
46. Интеграционные процессы в европейской культуре второй половины XIX в..
47. Модернизм как специфический культурный феномен XX в.
48. Общие черты современной культуры.
49. Научно-технический прогресс XX в. и его влияние на культуру.
50. Феномен массовой культуры.
51. Культура современного Запада и Востока: общее и противоречия
52. Образование и наука в начале XXI века.
53. Глобальный мир и диалог культур.
54. Актуальные проблемы культуры XX-XXI вв..
55. Модернизационные процессы современного культурного пространства.
56. Характеристика современного этапа отечественной культуры.
57. Русский мир в контексте современного культурного пространства .
58. Культура информационного общества.
59. Региональная модель культурного развития Донбасса.
60. Особенности современных культурологических процессов в Донбассе.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль: _____

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **I**

Учебная дисциплина **Культурология**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Народная культура Средневековья.
2. Исторические предпосылки, основные черты и периодизация эпохи Возрождения.
3. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

И.о. заведующий кафедрой
Преподаватель

Д.Е.Муза

А.В. Кондаурова

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
Вопрос 1	9
Вопрос 2	8
Вопрос 3	8
Всего	25

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 65 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Культурология»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Культурология как наука		
1. Структура и состав современного культурологического знания	6	
2. Общественно-историческая школа в культурологии.	7	
3. Основные культурологические концепции	7	
Итого по 1-му содержательному модулю	20	
Содержательный модуль 2. Культура как феномен человеческого бытия		
1. Культура как объект исследования	7	
2. Типология культур	7	
3. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	2	6
4. Культура и глобальные проблемы современности	2	6
5. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	2	6
6. Основные черты и ценности русской культуры	7	
Итого по 2-му содержательному модулю	27	18
Всего баллов	47	18

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные достижения западной и восточной культур, провести сравнительный их анализ.

Требования к содержанию кейса «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры».

Кейс структурно должен включать следующие ***разделы***:

1. Социальные, политические, экономические, культурные и психологические особенности «Запада». Логика исторического развития и основные достижения.
2. Социальные, политические, экономические, культурные и психологические особенности «Востока». Логика исторического развития и основные достижения.
3. Сравнительный анализ и выявление общего, особенного и различий между «Западом» и «Востоком».

2. Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные процессы глобализации как культурного феномена, формирование и решение глобальных проблем.

Требования к содержанию кейса «Культура и глобальные проблемы современности».

Кейс структурно должен включать следующие ***разделы***:

1. Современная культура, её формирование, особенности и логика развития.
2. Глобализация, её основные этапы, формы, содержание, особенности.
3. Глобальные проблемы как проявления глобализации, их культурные основания, как для формирования, так и решения.
4. Направления развития современной культуры, взаимообусловленность с процессами глобализации.

3. Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные достижения русской культуры русского зарубежья XX века.

Требования к содержанию кейса «Культура русского зарубежья».

Кейс структурно должен включать следующие ***разделы***:

1. Русский «исход».
2. Основные центры культурной жизни русского зарубежья (Белград, Берлин, Нью-Йорк, Прага, Хельсинки, Харбин и др.).
3. Литература, философия, живопись, театр.
4. Главные культурные достижения русской эмиграции.

Требования относительно оформления кейса.

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- ***по структуре***:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Разделы и подразделы.
- 4) Список использованных источников (не менее 5).

- ***по оформлению***:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 15–20 страниц.

Кейс должен быть хорошо иллюстрирован графически. В конце работы ставится подпись автора и дата.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде. Максимальная оценка – 6 баллов.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по

теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	25
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	45
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в __-м (адрес) и __-м учебных корпусах (адрес) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах __-го (ауд. __) и __-го учебных корпусов (ауд. __).

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1	Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И.	3	+

	Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Проспект, 2015. - 285 с.		
2	Немировская, Л. З. Культурология: курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва: Проспект, 2015. - 293 с.	3	+
Дополнительная литература			
1	Бобахо, В. А. Культурология: Программа базов. курса, хрестоматия, слов. терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 399 с.	1	
2	Быстрова, А. Н. Мир культуры: (Основы культурологии) / А.Н. Быстрова. - М.: Маркетинг; Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2000. - 679 с.	3	
3	Введение в историю и типологию культуры [Текст] : хрестоматия. Ч. 1 / сост. А. В. Домашенко; Донецкий гос. ун-т. Филол. фак.; Донецкий открытый ун-т. Фак. культурологии и филологии. - Донецк: ДонГУ : ДООУ, 1996. - 208 с.	2	
4	Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов / Буйдина И. Ф., Высоцкий А. П., Горшколепов П. А. и др.; Редкол.: Попов Е. В.(отв. ред.) и др. - 2-е изд. - М. : ВЛАДОС, 1996. - 335 с.	5	
5	Викторов, В. В. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов ; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.	25	+
6	Власенко, О. И. Культурология : учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский. - Харьков : Парус, 2008. - 511 с.	1	
7	Горелов, А. А. Культурология : Учеб. пособие / А. А. Горелов. - М. : Юрайт, 2001. - 399 с.	1	
8	Гуревич, П. С. Культурология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд. - Москва : Гардарики, 2005. - 278 с.	3	
9	Есин, А. Б. Введение в культурологию: Осн. понятия культурологии в сист. изложении / А.Б. Есин. - М. : ACADEMIA, 1999. - 216 с.	1	
10	Жаринов, В. М. Культурология: Учеб. пособие / В. М. Жаринов. - М. : Книга сервис, 2003. - 224 с.	1	
11	Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова. - 2-е изд. - М. [и др.] : Питер : СПбГУКИ, 2005. - 473 с.	6	
12	История и культурология: Учеб. для студентов вузов по дисциплинам "Отечеств. история", "Культурология" / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др. ; Под ред. Н. В. Шишовой. - 3-е изд. - М. : Логос, 2004. - 470 с.	2	
13	История культурологии: учебник для системы послевуз. проф. образования / С. С. Неретина, А. П. Огурцов, В. М. Межуев, Ф. Т. Михайлов ; Под ред. А. П. Огурцова. - М. : Гардарики, 2006. - 383 с.	10	
14	Кармин, А. С. Культурология : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. и др. : Питер, 2006. - 464 с.	1	+

15	Кармин, А. С. Культурология : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. и др. : Питер, 2008. - 464 с.	49	+
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «iBooks»)

2. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник /Н. М. Багновская. – М.: Изд.-торг. корпорация «Дашков и К0», 2014. – 420 с.(ЭБС «iBooks»)

3. Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренгросс, Р. Г. Апресян, Е. Ю. Бельская, С.А.Безклубая; под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Оникс , 2007. – 480 с.

4. Культурология: учеб. для студентов вузов/ Л. А. Никитич [и др.]; под ред.: А.Л.Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»;

2. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

5. iBooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://iBooks.ru>

6. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: 1

7. Ежедневный интернет-журнал «Культурология.Ру» // <http://www.kulturologia.ru/>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.